CARLITOS... SE REUNE EL COLEGIO ELECTORAL PARA ELEGIR PRESIDENTE
¿Y CUÁNTOS ELECTORES TENEMOS?
TENEMOS MAYORÍA
¿QUIERE DECIR QUE PODEMOS IMPONER NUESTRA VOLUNTAD?
CLARO
¿SEGURO?
PERO, SÍ
BUENO... QUE LO VOTEN A ANGELOZ

DESACUERDO EMPRESARIAL

20 mil australes es el nuevo salario mínimo

Página/3

SAN LORENZO 4 - BOCA 0



Todo Boedo al grito de hijos nuestros

Página/16/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 23 de junio de 1989

Año 3 - Nº 631 - Precio de este ejemplar: ₳ 35 Recargo vía aérea: ₳ 5.

Ubaldini rechazó cualquier cargo en el exterior y aseguró que piensa dirigir la CGT hasta fines de 1990

AFUERA ES NOCHE Y LLUEVE TANTO

Jorge Sáenz

Página/2/3

El coronel carapintada admitió ser el autor del documento que desató el último revuelo militar

SEINELDIN DE PUÑO Y LETRA

Página/5

VELITA

Gruñó y dijo: "A quién se le ocurre hacer fiestas de cumpleaños". Apagó la única velita que coronaba la torta blanca y se resignó a aceptar las felicitaciones de familiares y correligionarios. El ingeniero Alvaro Alsogaray cumplió ayer 76 años cuando se apresta a asumir una función que no hubiera soñado por lo menos en los últimos 30 años de su vida: delegado personal de un presidente peronista. La fiesta fue en el departamento de Francisco Durañona y Vedia en avenida Libertador. Los comensales, todos ellos exponentes del sector liberal que no integra la cúpula nacional de la UCeDé, comieron la cazuela de mondongo, el plato favorito del capitán ingeniero, sin ocultar su expectativa ante la inminente llegada del invitado principal, una figura sorpresivamente admirada por el liberalismo. Pero la expectativa se frustró: el presidente electo Carlos Menem no pudo tirar de las orejas de Alsogaray. Se lo impidieron otros asuntos de Estado.

24 Pelo largo, *por Enrique Medina*

4 A paso redoblado, *por Eduardo Aliverti*

Proyecto para semanalizar

El presidente de la bancada justicialista de diputados, José Manzano, propuso en un proyecto de ley que se "semanalicen" los pagos de los trabajadores estatales y privados, con el objeto de contribuir a paliar de esta manera los efectos de la actual situación socioeconómica. El legislador, acompañado en esta iniciativa por los diputados Roberto García y Roberto Digón —futuro subsecretario de Trabajo— propicia en el proyecto que "la medida de emergencia rija por el término de 120 días hasta que quede superado el síndrome hiperinflacionario". La propuesta de Manzano contaría con el aval del próximo ministro de Trabajo, Jorge Triaca, quien admitió la posibilidad de promover la semanalización de las remuneraciones salariales ante la fuerte suba producida en los índices de costo de vida.

"De la única manera que los trabajadores pueden hacer frente a esta situación de crisis es teniendo australes en los bolsillos y para lograr eso hay que semanalizar los pagos de los salarios", sostuvo Manzano en declaraciones efectuadas en el Congreso.

Telegramas por "El Heraldo"

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) y la comisión interna del diario *El Heraldo* enviaron telegramas al presidente Raúl Alfonsín, y al electo Carlos Menem, para interiorizarlos sobre el conflicto laboral que se mantiene en ese vespertino local. Similares notas —solicitando además entrevistas— fueron dirigidas al actual ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, y al nominado, Jorge Triaca; al secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, y al embajador de Estados Unidos, Terence Toldman, destacando "la decisión unilateral y arbitraria de la empresa de cerrar este diario".

La UTPBA informó en un comunicado que "los trabajadores de *El Heraldo* permanecieron en sus lugares de trabajo en asamblea permanente hasta tanto se revierta la disposición empresaria de cercenar otra fuente de trabajo que, en este caso, deja en la calle a más de cien familias".

La Bancaria y su denuncia

El secretariado nacional de la Asociación Bancaria (AB) denunció "la incalificable conducta adoptada por el Banco Popular Financiero, por su directorio y sus representantes legales, los cuales sin causa legítima ni justificada han despedido a varios compañeros" de la casa matriz y sucursales del interior del país.

Un comunicado que firma el secretario general y el de prensa de la AB, Juan José Zanola y Carlos Peralta, respectivamente [...]ñala que ante esas anomalí[...] registradas "las autorida[...]d[...]el Banco Popular ni si[...]q[...]a se presentan en las a[...]ncias para las cuales son ci[...]s en el departamento provi[...] del trabajo, en una palpa[...] muestra de desprecio hacia [...] personal, al cual no cesan de [...]accionar para que se desafili[...] la AB y al cual hacen objet[...] despidos encubiertos".

UBALDINI NO QUIERE SER AGREGADO

ANCLADO EN LA

El anuncio de Menem de que había ofrecido una agregaduría laboral en el extranjero a Saúl Ubaldini se parece bastante a una sugerencia política que el secretario de la CGT se encargó ayer de rechazar, con la misma delicadeza de la oferta. Ahora queda abierta públicamente la polémica sobre el caso que, en el fondo, es sobre el comportamiento del movimiento obrero en el futuro gobierno.

Antes de las elecciones, la propaganda radical buscaba asustar con una pregunta: "¿Qué hará Carlos Menem con su amigo Ubaldini?" Carlos Menem respondió el jueves ofreciéndole al secretario general de la Confederación del Trabajo el cargo de agregado laboral en Madrid, o sea un desplazamiento de lujo. Y el propio Ubaldini respondió ayer: "Estoy comprometido con los trabajadores hasta diciembre de 1990". O sea, dice que no se va.

En una nueva comedia de enredos similar a la de la semana pasada entre el presidente electo y el presidente Raúl Alfonsín sobre el indulto, cada uno dio su versión de los hechos. Por supuesto una era diferente de la otra. La versión de Menem se conoció a través de Roberto Digón, del gremio tabacalero, miembro de los 25 (ex cafieristas) pero hoy cercano al Grupo de los 15 (menemistas) y futuro subsecretario de Trabajo y Seguridad Social en el Ministerio de Trabajo de Jorge Triaca. "El martes, en una reunión con Menem donde también estaban Roberto García, Luis Barrionuevo y Jorge Triaca en las oficinas de Menem Presidente —dijo Digón a **Página/12**— Menem nos comentó que no entendía la actitud de Ubaldini sobre su destino. El presidente electo nos dijo que Ubaldini le había pedido ser agregado laboral pero que él (Menem) le había sugerido que se quedase en la CGT por lo menos hasta fin de año."

Ayer, Ubaldini visitó el Congreso como elector de Menem, cumpliendo la formalidad de la elección indirecta que debía realizarse en la Cá-

DI TELLA Y SOLA, CUESTIONADOS

Historias con sillas vacías

Nuevas sillas vacías quedaron en el gabinete económico que conducirá Miguel Angel Roig. Luego que desavenencias internas provocaran que Guido Di Tella se viera forzado a resignar el cargo de secretario de Coordinación Económica para el que había sido designado, a su alejamiento se sumaría el de Felipe Solá de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca. Por el momento, el principal candidato para ocupar el puesto vacante de viceministro es el economista de Bunge & Born Orlando Ferreres, mientras que el destino más probable para Di Tella sería la embajada del país en los Estados Unidos (especie que también fue desmentida por algunos voceros). La silla que ya estaba vacía —la titularidad del Banco Central— aún espera el nombramiento, siendo el consultor de ideas liberales Javier González Fraga quien parece estar más cerca de sentarse.

Las fricciones entre Roig y quien hasta ayer iba a ser su número dos habían salido a luz la semana pasada a raíz de declaraciones de Di Tella en las que anticipó que la política económica que iban a aplicar contemplaba un dólar "recontraalto". Fue el propio futuro ministro quien se encargó de desautorizarlo en forma pública, señalando que ese tema aún no estaba decidido.

De todas maneras ese entredicho parece haber sido nada más que la punta de un iceberg más complicado. Los desencuentros entre Roig y Di Tella trascendían la cuestión del nivel del tipo de cambio, e incluso hubo encontronazos derivados de diferencias en la forma de trabajo.

A la separación del por ahora diputado cafierista se agregaría también la del renovador Felipe Solá, quien en un primer momento recibió el ofrecimiento para dejar su ministerio bonaerense para ocupar la cartera agropecuaria del gabinete de Economía nacional. En este caso el problema fue consecuencia directa de la diferencia de opiniones de Solá y Roig en relación con la política a llevar adelante en ese sector. Según los comentarios que circularon ayer en la prolongada reunión que mantuvo Roig con sus colaboradores en oficinas ubicadas en Sarmiento al 400, el único proveniente del riñón renovador que se mantiene firme junto al próximo ministro es Rodolfo Frigeri como secretario de Hacienda.

Orlando Ferreres es un funcionario de Compañía Química (controlada por B&B) de mucha confianza de Roig que ya venía trabajando activamente con el futuro gabinete y que —antes de surgir el problema con Di Tella— era número puesto para ser el jefe de asesores del ministerio. Ahora que Ferreres subiría peldaños hasta llegar a viceministro, sería Carlos García Martínez el jefe de asesores. García Martínez fue ministro de Comercio Exterior del dictador Roberto Viola. Otras versiones indican que este economista sería el encargado de la Subsecretaría de Política Económica, una repartición que fue suprimida por las actuales autoridades y que podría llegar a ser reflotada.



Jorge Sáenz

Guido Di Tella, ingresando alguna vez a la Casa de Gobierno.

No todas son incógnitas en el futuro gabinete económico dado que se están acelerando nombramientos. El futuro secretario de Gestión Administrativa, Eduardo Curia (que hoy presentará un libro a las 19 en la Casa del Chaco) designó a Pablo Challú como subsecretario Técnico Administrativo. Challú proviene de la Unión Industrial Argentina y participó desde un comienzo en los equipos que coordinó Curia.

Otro dato que comenzó a despuntar ayer es que la titularidad de la Secretaría de Acción Cooperativa le correspondería a alguien del Partido Intransigente. Además, esta dependencia que ahora forma parte del organigrama del Ministerio de Economía pasaría a la estructura del Ministerio del Interior.

Es intención del futuro ministro del Interior, Eduardo Bauzá, quedarse también con la Secretaría de Desarrollo Regional que estará encabezada por Pablo Aguilera, y que ahora también depende de Economía. La idea es fusionarla con la Secretaría de Provincias del Ministerio del Interior para concentrar todo lo relacionado con las provincias.

Por el lado de las empresas públicas, y más allá de la designación de Octavio Frigerio como interventor de YPF, no hay ningún otro dato confirmado. Para SEGBA la terna de pretendientes está integrada por Bautista Marcheschi, Daniel Alunni y Jorge Luchetti, y los candidatos más firmes para Agua y Energía Eléctrica son el diputado Jesús Blanco y el actual secretario de Energía de Mendoza, Eduardo Fabre.

Pero las expectativas que generan las designaciones aún pendientes para puestos claves del próximo gobierno son minúsculas en comparación con las que despierta el ignorado programa con el que Carlos Menem intentará revertir la peor crisis económica de la historia argentina.

"HOMOGENEIZACION

Menem quiso aislarse

Dijo que quería tomar "nuevos aires" y volar un poco. Abordó un helicóptero blanco y naranja y se sentó en la cabina de mando con los auriculares correspondientes. Un allegado reveló que iba rumbo al campo de un amigo. Efectivamente, Carlos Menem se trasladó ayer al mediodía hacia la localidad bonaerense de Guernica, donde posee una estancia su amigo, el financista Jorge Antonio, y trató espesos problemas económicos con el futuro ministro Miguel Roig, y los de Obras Públicas y Trabajo, Roberto Dromi y Jorge Triaca.

La intención de la reunión fue alejarse de los centros neurálgicos de la Capital Federal, donde suele funcionar el presidente electo, y debatir con tranquilidad la "homogeneización del equipo y los planes económicos". Aunque los voceros fueron especialmente cautos con el tema, uno de los puntos en discusión fue la continuidad del economista Guido Di Tella al frente de la estratégica Secretaría de Coordinación Económica. No confirmaron el presunto alejamiento del cafierista, debido a discrepancias no desmentidas con Roig, pero aseguraron que en ningún momento le fue ofrecida la embajada argentina en los Estados Unidos (ver esta página).

Pero el motivo principal del cónclave —al que asistieron varias personas más de las convocadas inicialmente— fue el efecto social que provocaría la severa recomposición de las tarifas públicas. El retraso podría estimarse en un porcentaje cercano al 150 por ciento, lo que según algunos asistentes a la reunión de ayer desencadenaría un "ajuste monstruoso". De allí que Menem insistiera en hallar una fórmula de alivio: se habló de pago en cuotas, tarifas selectivas y compensaciones salariales. Otra vía de equilibrio, a la

LABORAL EN MADRID

CGT

mara de Diputados. Cuando llegó al Parlamento los periodistas le preguntaron si aceptaría o rechazaría la oferta de Menem para Madrid.

—Sería una falta de ética adelantar una respuesta antes de hablar con el presidente electo —contestó Ubaldini.

Cuando salió del Parlamento los periodistas repitieron la pregunta. Y Ubaldini contestó:

—Mi prioridad es cumplir el mandato como secretario general de la CGT. Hasta diciembre de 1990 estoy comprometido con los trabajadores.

También dijo sentirse "agradecido" por la oferta y opinó que "bajo ningún punto de vista" la sugerencia de Menem debe ser interpretada como un intento de alejarlo de la CGT, puesto que "los agregados laborales son una vieja aspiración nuestra".

El jefe de la CGT estaba acompañado por el secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica, Lorenzo Miguel, otro de los electores de Menem. Miguel es hoy el principal respaldo sindical de Ubaldini. "Si algún pillo quiere que Ubaldini se aleje de la CGT, que lo plantee en el Comité Central Confederal", amenazó el metalúrgico.

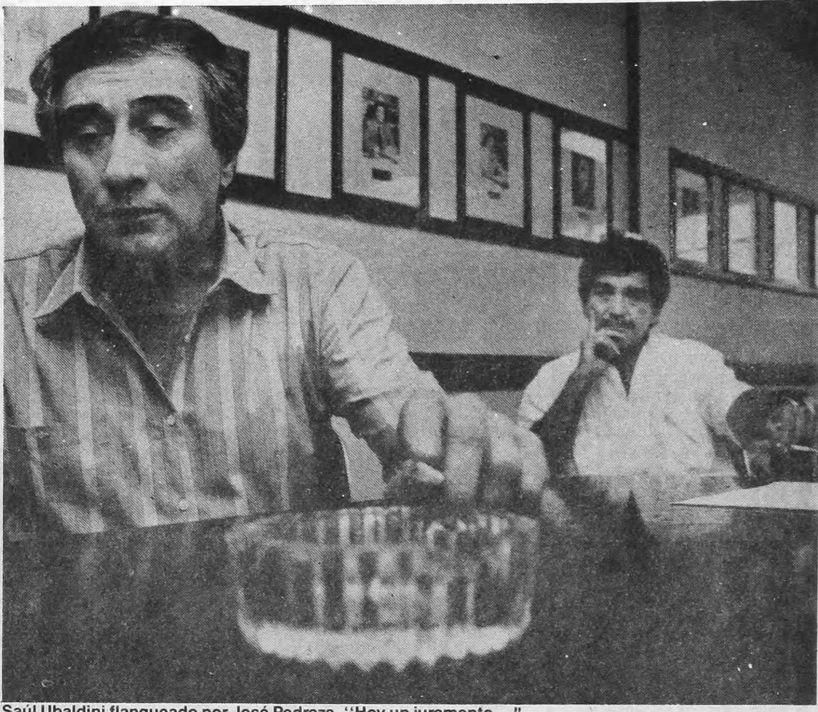
Cuando Miguel habló de un "pillo" sin dar nombre y apellido, los cronistas tuvieron en cuenta que en ese momento de la conversación alguien acababa de mencionar a Luis Barrionuevo. Barrionuevo es el principal operador sindical del presidente electo, quien lo designó presidente del directorio de la Administración Nacional del Seguro de Salud, un organismo que controlará el destino de 800 millones de dólares por año para obras sociales. Dos semanas atrás Barrionuevo dijo que Ubaldini debería renunciar a la CGT. Menem lo reprendió, aunque sin demasiada energía, y allegados al Grupo de los 15 y a Barrionuevo comentaron que el recelo del menemismo contra Ubaldini se había acentuado luego de que el jefe de la CGT participara en un acto de la Juventud Peronista en el que los asistentes gritaron contra Barrionuevo y Triaca.

Otro tema de discordia son los 26 puntos que en 1987 la CGT enarboló como una suerte de programa. Uno de los 26 puntos es la moratoria en los pagos de la deuda externa. El 17 de enero último, Menem y Ubaldini emitieron un comunicado conjunto tras una reunión cumbre de los dos en el que se decía que los 26 puntos eran "susceptibles de debate y perfectibles" pero no dejarían de constituir una "referencia". Sin embargo esta semana Menem avanzó y fue más tajante: para él, los 26 puntos son lisa y llanamente "obsoletos".

Digón dijo ayer que es Ubaldini quien debe decidir si sigue o no al frente de la central obrera, pero aclaró que "nosotros lo vamos a apoyar si decide tomarse un paréntesis".

Guerino Andreoni, secretario general de los mercantiles y secretario de prensa de la CGT, desmintió una versión según la cual él y el secretario de organización, el ferroviario José Pedraza, quitaron su apoyo a Ubaldini. "No hemos encontrado elementos de juicio para que eso suceda", dijo Andreoni. Su nombre figuraba en las versiones como un posible reemplazante de Ubaldini, junto al de José Luis Lingeri, de los empleados de Obras Sanitarias.

Gustavo Saiegh



Saúl Ubaldini flanqueado por José Pedraza. "Hoy un juramento...."
Los realineamientos políticos en el sindicalismo peronista no favorecen al jefe de la CGT.

Con carisma y soledad política

(*Por Rubén Furman*) Lo había dicho la semana pasada, cuando alguien le preguntó por primera vez lo de la agregaduría laboral. "Me voy en el '90", respondió y de allí en más quedó en claro que si se iba sería con pelea, sin sordina como querían muchos, con ganadores y perdedores claros. Lo había adelantado una semana antes, cuando Luis Barrionuevo le pidió la jubilación por adelantado. "Me siento rodeado por mi pueblo", dijo. Y entonces se dibujó la otra pata de esta historia. No se ve a sí mismo como un muerto político, como lo sugieren cada vez más en su alrededor. Pero, ¿a qué juega Saúl Ubaldini? ¿A encabezar un polo de oposición a Carlos Menem? ¿A competir en el carisma con el futuro presidente?

Si no quiere esta competencia lo parece. Un día antes de viajar a Europa para la reunión de la OIT, asistió a un acto de la Juventud Peronista en la que los chicos se agotaban gritando que "Barrionuevo y Triaca son la misma bosta". ¿Error o acto deliberado? "Saúl no puede jugar su prestigio ante 4 mil personas; si quiere perfilarse para heredar a Menem debería cuidarse más, hacer un cagadón pero ante un millón de trabajadores", conjeturan algunos en la CGT". ¿Se está yendo de bo-ca?", se preguntan otros. Como si les quisiera dar la razón refirma que los 26 puntos son la condición sine qua non para una concertación. En todo caso, aunque su apuesta sea muy pero muy fuerte, parece la contrapartida exacta del exabrupto de Barrionuevo, que el propio Menem salió a desautorizar en su momento. ¿Quién bancará ahora a Ubaldini?

Hay algo que resulta claro. Aquel que (por la razón que fuera y dentro del peronismo) se sienta traicionado por el plan BB, no puede prescindir de la figura carismática de Saúl. No es sólo secretario de la CGT sino que se legitima entre los más pobres, en las franjas marginales de trabajadores donde Menem ganó por muerte el 14 de mayo. Pero eso no es necesariamente una ventaja para el cervecero, sino otra zona de fricción con el presidente electo. Para aquéllos el ídolo es Saúl y difícilmente lo llegue a ser nunca Triaca, por más ministerio que ostente. "Saúl se debe a los trabajadores y si le tiene que hacer un paro a un gobierno peronista se lo va a hacer", dicen los hombres de su entorno.

Pero este reconocimiento no tiene ahora correlato entre los dirigentes sindicales de la primera línea. Los realineamientos operados en las últimas semanas parecen indicar más que Ubaldini está muy solo, políticamente hablando. Sus leales, los ubaldinistas, están desgarrados entre la primera línea de dueños de federaciones (Candore, Ferreyra, Farías) y la segunda línea de jefes de sindicatos locales que juran que "la única opción es fortalecer el poder político de conducción de Carlos Menem". Los ex cafieristas, los 25, también están quebrados. El ferroviario Pedraza,el mercantil Andreoni (ambos del consejo directivo de la CGT) junto a Roberto Digón y Roberto García teorizan sobre que "al plan hay que discutirlo desde adentro porque desde afuera sólo hay un ajuste salvaje y una lucha entre peronistas que sabemos cómo termina". Por otro carril van el estatal De Gennaro y acaso Ricardo Pérez y Carlos Cabrera. Una parte de los 25 y otra de los ubaldinistas obtuvieron puestos en el Ministerio de Trabajo y los acuerdos se expresan en la Mesa de Enlace, que hoy se reúne y acaso para apalear a Ubaldini.

Lorenzo Miguel sigue sosteniendo a su "pollo" en la CGT y diciendo que "ya van a venir a buscarnos", pensando que su marginamiento de las decisiones es temporario. ¿Quién tendrá la razón?

ECONOMICA''

en Guernica

hora de aplicar el ajuste, podría ser la rebaja especial de productos de consumo masivo en múltiples bocas de expendio, alternativa que ayer comenzó a considerarse seriamente.

Precisamente antes de partir hacia Guernica, Menem declaró que "a pocos días de asumir, el tema económico es el que más me preocupa" porque "la Argentina está estancada y sin reservas". Recordó que en octubre de 1988 las reservas del Banco Central eran de 3600 millones de dólares y en este momento no superan los 1400 millones.

Participaron también los sindicalistas Luis Barrionuevo y Délfor Giménez y una media docena de diputados nacionales encabezados por Alberto Pierri. A última hora de anoche, Menem y sus interlocutores no habían regresado a esta capital, por lo que los trascendidos sobre el encuentro no pudieron ser confirmados.

DESACUERDO EMPRESARIO

20 mil australes de mínimo

La obstinada negativa del sector empresario a reajustar el haber mínimo de la última semana de junio terminó actuando como un boomerang. Frente a esa actitud, las otras dos partes del Consejo del Salario —Gobierno y CGT— acordaron fijar el mínimo que regirá durante julio en una cifra que erizó la piel empresaria: 20.000 australes, exactamente un 129,88 por ciento por encima del valor actual (8700).

"Va a haber más desocupación" pronosticó, visiblemente ofuscado, el industrial Daniel Funes de Rioja, luego de casi cuatro horas de deliberaciones. "En ese caso, ellos (por los representantes patronales) serán los responsables", retrucó Ubaldini. "En este último tiempo ha quedado sobradamente probado que los salarios no son los generadores de inflación", terció el subsecretario de Trabajo y presidente del Consejo, Torcuato Sozio , relativizando el argumento empresario.

Gobierno y sindicalistas aspiraban a estrenar la reciente reforma parlamentaria a la ley que regula el funcionamiento de este organismo tripartito y que permite reajustar el mínimo más de una vez en el mismo mes. La recesión, los "problemas de caja", la "falta de señales del nuevo gobierno", fueron las razones esgrimidas por el empresariado para oponerse al pedido cegetista. Agregaban que, si de previsiones inflacionarias se trataba, la remuneración básica ya había sido incrementada en un 117 por ciento para junio. No fue inesperado, entonces, escuchar cómo Funes de Rioja calificaba de "inoportuna" la sanción del nuevo monto. La representación patronal prefería achatar el mínimo a la espera del anuncio de las medidas económicas que aplicará el peronismo, entre las que —señalaron distintos trascendidos— un fuerte aumento del mínimo constituiría la base del salariazo.

La representación gubernamental —con opinión solidaria de la CGT— priorizó el "normal funcionamiento" del Consejo, independientemente del inminente traspaso del poder. Los números oficiales procuraban llegar a un acuerdo en 11 mil australes para la última semana de junio y 17 mil para julio. El no de los empresarios allanó el camino para que, finalmente, votaran la moción cegetista de 20 mil australes. Un nuevo rédito para Saúl Ubaldini ante el embate menemista (ver en esta misma página) que si algo critica en el dirigente cervecero es "su escasa capacidad para la negociación".

Esperando el día de cobro

El presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, cobrará 35.855 australes por su último mes de trabajo como jefe de Estado. Paradójicamente, mejor suerte tendrán los empleados públicos de la categoría 21 (39.927 australes) para arriba. Así lo dispone el decreto 833 dado a conocer en la víspera que fija las nuevas remuneraciones del personal dependiente del Poder Ejecutivo no comprendido en convenciones colectivas de trabajo.

Como ya se anunció, los nuevos salarios incluyen el incremento con retroactividad al 1° de mayo del 30 por ciento, y a partir del 1° de este mes del 70 por ciento adicional. Tales beneficios no comprenden al personal militar y de seguridad de las Fuerzas Armadas, la Policía Federal, de seguridad y defensa, del Servicio Penitenciario Federal, civil de inteligencia de la SIDE y de las Fuerzas Armadas.

Según la nueva escala salarial, a partir del 1° de junio un agente de la categoría inicial percibirá 8840 australes; quien reviste una categoría 13 tendrá remuneración de 13.996 australes y quien lo haga en la 16 (intermedia) cobrará 16.476. Por su parte, un empleado de categoría 22 percibirá 47.898 australes y categoría 24 (director general), 74.473 australes.

Por Eduardo Aliverti

A paso redoblado

Hubo esta semana dos informaciones de escasa repercusión en la prensa argentina. Una indicó que los títulos de la deuda local registraron en Londres una sorpresiva alza, en el mercado secundario de papeles del Tercer Mundo, al recuperar los niveles anteriores a las elecciones de mayo. La otra dio cuenta de cómo la presencia del futuro canciller Domingo Cavallo en Washington, entrevistado por el subsecretario de Estado norteamericano, fue aprovechada por *The Wall Street Journal* y *The Christian Science Monitor* para elogiar las características "pragmáticas" de Carlos Menem, en un marco de sorpresa admitido por quienes persistían en la creencia de que peronismo y populismo continúan siendo sinónimos.

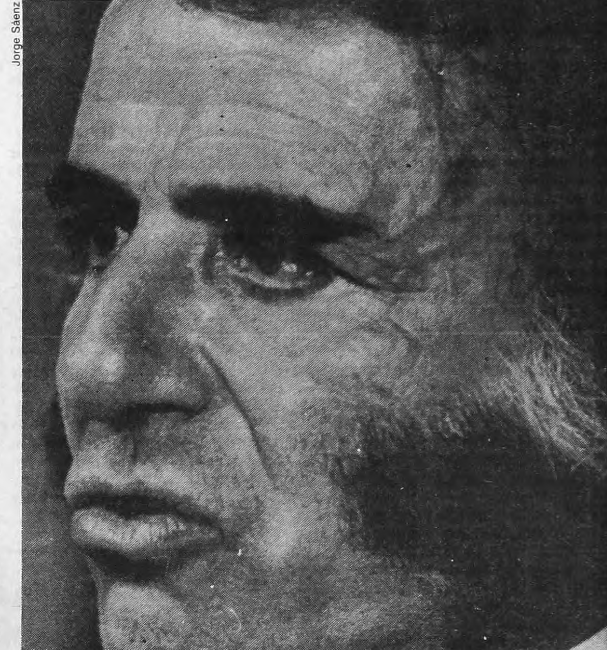
Ambos datos son los primeros que expresan con contundencia la simpatía de sedes claves de las finanzas internacionales por el raid liberal del futuro presidente. Los peronistas que antes de su victoria hubieran jurado darse la cabeza contra la pared interminablemente de confirmarse lo que ahora la realidad ratifica, se reconocen absortos al punto de admitir que, desde el sistema, el único espacio de crítica lo ocupa *Ambito Financiero* despechado por la ausencia de sus socios ortodoxos en el gabinete menemista. El nuevo modelo de acumulación no pasa por el fundamentalismo tecnócrata que surte de letra al diario de Ramos, ex candidato a algo, sino por una recreación inédita de la alianza corporativa que no necesita de emprolijadores de la caja chica.

La audacia de Menem, su carisma y su hacer lo que se le canta, unidos a una esperanza popular casi intacta, han dejado momentáneamente sin discurso ni capacidad de reacción a la dirigencia intermedia peronista que soñaba con no bajar ni una sola de las banderas históricas. Los renovadores, que difícilmente hubieran hecho algo distinto, acusan el golpe de otra forma pero lo acusan al fin: apartados de cargos importantes, en lugar de discutir política pelean por mojar un poco mejor en la composición del bloque parlamentario. Secuelas de esa visión gerencial de la cosa pública que ya los llevó a la derrota en los comicios internos. En cambio, aquellos dirigentes de base y luchadores sociales que anidan en el peronismo comienzan a sentirse víctimas —y a confesarlo reservadamente— de una trampa ideológica que los tomó de sorpresa. Por analogía, algo similar le sucede a la izquierda.

En voz alta o baja, denunciar la predilección de Menem por los grandes factores de poder no sirve más que para sacarse las ganas. En la medida que eso no se complemente con la exhibición o al menos el despunte de un modelo alternativo forjado desde el campo popular, la derecha seguirá su ruta al mismo y despejado paso con que Alsogaray formará parte de un gobierno peronista.

A la nominación definitiva de Menem le faltaron las sorpresas

La fórmula Menem-Duhalde salió ungida por 325 votos contra los 232 de Angeloz, ganador en Capital.


Jorge Sáenz

Los electores votaron ayer al nuevo presidente y vice.
Carlos Menem alcanzó 325 votos contra 232 de Angeloz.

Sin demasiado ruido, sabiendo quién ganaría el partido de antemano, seiscientos electores votaron ayer la fórmula presidencial del Frente Justicialista de Unidad Popular y cumplieron con un acto que, aunque trascendente sólo en el aspecto formal, allana el camino para que Carlos Menem y Eduardo Duhalde asuman el próximo 8 de julio habiendo cumplido con los requisitos constitucionales. El resultado de la votación para presidente de la República favoreció a Carlos Menem por 325 votos contra 232 de Angeloz, 33 de Alvaro Alsogaray, 7 de Antonio Bussi y 1 de Néstor Vicente.

Una de las pocas novedades se produjo en Tucumán cuando desde la barra, totalmente dominada por simpatizantes justicialistas, alguien gritó "asesino" después de que se nombró al militar retirado Antonio Domingo Bussi, uno de los candidatos presidenciales más votados en esa provincia. El grito fue rápidamente diluido por los acordes de la marcha peronista, que salieron de la misma gradería.

El colegio electoral más frecuentado por la farándula política fue el de Capital Federal, uno de los dos únicos que proclamó a Eduardo Angeloz como presidente por 26 votos contra 21 que recibió Carlos Menem y siete de la Alianza del Centro. En el caso de los vicepresidentes, Juan Casella y Eduardo Duhalde empataron en 21 votos porque los cinco electores de la Confederación Federalista Independiente votaron por la diputada María Cristina Guzmán.

Entre los electores peronistas estuvieron Saúl Ubaldini, Lorenzo Miguel, Luis Santos Casale, Juan José Zanola, Jorge Antonio y el futuro secretario de Cultura, Julio Bárbaro. A la salida del recinto, Ubaldini señaló que la elección "marca la necesidad de paz que siente el pueblo argentino" y Lorenzo Miguel afirmó sonriente que "el justicialismo cumplió con las reglas de juego establecidas". Por su parte, el radical y presidente de Boca Juniors, Antonio Alegre, agregó, unas horas antes de que su equipo fuera derrotado por 4 a 0, que "acabamos de realizar un emocionante acto de democracia en esta asamblea donde quedó ratificada la concordia política".

Las otras dos provincias en que se impuso Eduardo Angeloz fueron Córdoba y Chubut. En la primera recibió 20 votos contra 19 de Carlos Menem y uno de Alvaro Alsogaray, y los electores de dividieron de la misma forma cuando votaron a los vicepresidentes. En Chubut, Angeloz triunfó por 7 electores contra 6 que votaron a Menem y uno que hizo lo propio por Alsogaray.

Salta fue el único distrito junto a Tierra del Fuego donde los candidatos a presidente terminaron empatados. Recibieron nueve votos cada uno.

En la provincia de Buenos Aires, donde faltó sólo un elector de los 144, Menem recibió 84 votos —77 propios y 7 del Partido Blanco de los Jubilados; Angeloz 49 —43 del radicalismo y 6 de la Confederación Federalista Independiente— y Alsogaray 10.

En Santa Fe la fórmula justicialista congregó las simpatías de 24 electores contra 15 del binomio oficial y dos de Alsogaray-Natale. En Corrientes, los candidatos del FREJUPO lograron ocho votos, los del radicalismo cinco y los de la Alianza del Centro también cinco. En Catamarca, donde los electores justicialistas fueron encabezados por el gobernador Ramón Saadi, Carlos Menem le ganó a Eduardo Angeloz por ocho a cinco. En La Rioja la definición fue por diez a cuatro y se resolvió en poco más de una hora.

La junta electora de San Luis se reunió con alguna demora y votó pasado el mediodía. Menem obtuvo allí 8 votos y Angeloz sólo cuatro. En Tucumán, donde el resultado deberá ser confirmado puesto que cuatro electores fueron objetados, la fórmula justicialista obtuvo diez votos y, en el segundo puesto, empataron los radicales de Angeloz y la Fuerza Republicana del general retirado Bussi con seis cada uno.

En Mendoza, donde el gobernador José María Bordón presidió la reunión, Menem recibió once votos, ocho Angeloz, cuatro Alsogaray y uno Néstor Vicente. El justicialismo se impuso también en Formosa por ocho votos contra seis de la fórmula radical y en Jujuy nueve electores levantaron la mano por Carlos Menem, cinco por Angeloz, y uno por el general retirado Antonio Bussi.

En La Pampa, los candidatos del FREJUPO recibieron ocho sufragios, la fórmula radical seis, en Misiones la diferencia fue de once a siete y en Río Negro siete votos fueron para Menem-Duhalde, seis para Angeloz-Casella y uno para Alsogaray-Natale.

En la provincia de Santa Cruz, la fórmula justicialista logró ocho votos contra seis de la radical y en Santiago del Estero entre los propios y los de la Corriente Renovadora, Menem sumó 12 votos contra seis de la fórmula Angeloz-Casella.

De los 21 electores entrerrianos, doce eligieron la fórmula Menem-Duhalde, nueve a Angeloz-Casella y uno sólo Alsogaray-Natale. En Neuquén donde votaron trece de los catorce electores habilitados Menem recibió los votos de los electores del FREJUPO y los del Movimiento Popular Neuquino: ganó 10 a 3. En Chaco el resultado fue de 11 a 7 con el mismo vencedor y en la provincia de San Juan, Menem —apoyado por justicialistas y bloquistas— recibió diez votos, Angeloz cinco y Alsogaray uno solo.

VICTOR MARTINEZ

El traspaso en doble etapa

El vicepresidente Víctor Martínez admitió ayer la posibilidad de que el proceso de traspaso del gobierno se lleve a cabo en dos etapas, una el 7 y la otra el 8 de julio. En caso de efectivizarse el desdoblamiento, el hermano del presidente electo, Eduardo Menem, podría ser presidente provisional por un día.

La primera etapa se cumpliría con la reunión de la Asamblea Legislativa para aceptar las renuncias de las actuales autoridades y la proclamación de la fórmula Menem - Duhalde y la segunda con la jura del presidente y el vice designados y la entrega de los atributos del mando.

Las horas de diferencia que hay entre la primera reunión de la Asamblea Legislativa y la segunda, serán cubiertas por el presidente provisional del Senado, el legislador riojano, Eduardo Menem, quien tendría, de esta forma, el inédito privilegio de tomarle juramento a su hermano Carlos.

En declaraciones formuladas en Casa de Gobierno, Martínez atribuyó la posibilidad de desdoblamiento del procedimiento a "la complejidad" que determina efectuar todo en un solo día. Martínez dijo que dado que habrá "un desplazamiento de jefes de Estado extranjeros y, pensamos, una multitud movilizándose", resulta "bastante difícil compatibilizar" el proceso de traspaso con las "posibilidades protocolares".

El vicepresidente afirmó que posiblemente el desdoblamiento determine que el Poder Ejecutivo esté a cargo de un "presidente provisorio", pero subrayó que el propio Alfonsín será quien le entregue los atributos del mando a Menem. Martínez, en cambio, no precisó el ámbito en el que se están llevando a cabo las conversaciones sobre el tema del desdoblamiento para la entrega del poder, como tampoco la idea de tomar dos días para completar los mecanismos constitucionales.

Terence Todman dice que todo viene bien y no habrá estallidos

El embajador de los Estados Unidos en la Argentina, Terence Todman, sostuvo hoy que la fecha para el encuentro entre los presidentes George Bush y Carlos Menem "dependerá de la agenda" de ambos y que recién será fijada después de la asunción del nuevo mandatario argentino.

Todman señaló también que su país enviará una "delegación muy importante" a la ceremonia de asunción de Menem debido a la "importancia que nosotros damos a este acto de la democracia argentina".

En declaraciones formuladas en el Palacio San Martín luego de la firma de un convenio de aeronavegación entre ambos países, el diplomático aseguró que "dada la importancia que nosotros damos a este traspaso de poder, seguramente haremos el máximo esfuerzo para que sea una delegación muy importante" la que participe el 8 de julio de la ceremonia de asunción.

"Yo no quiero especular con respecto a quién puede encabezar esa delegación", subrayó Todman, pero aclaró que "puedo asegurar que el presidente Bush mostrará la importancia que él le da a este acto".

En declaraciones anteriores formuladas en Córdoba, Todman consideró que las primeras señales lanzadas por Menem "son muy positivas" y afirmó que su país "está muy interesado en colaborar para que la Argentina supere la actual crisis".

No obstante, el diplomático se negó a precisar qué tipo de colaboración brindarán los Estados Unidos al indicar que "primero hay que esperar que el plan se ponga en marcha".

Asimismo, Todman descartó que en la Argentina exista riesgo de estallido social y remarcó que "día a día crece la confianza en que este país salga adelante".

JAUNARENA

Los escritos del coronel

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, informó que Seineldín reconoció haber escrito el documento carapintada.

El ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, reveló ayer que el coronel Mohamed Alí Seineldín reconoció ser el autor del documento donde califica de "enemigos" al presidente Raúl Alfonsín, a varios ex integrantes de su gabinete, a notorios dirigentes de la renovación peronista, y a tres generales en actividad. La confirmación la hizo poco después de la reunión evaluativa que mantuvo a primera hora de la mañana con el jefe del Ejército, general Francisco Gassino.

También confirmó que a partir de ahora se limitarán las visitas al morador de Palermo, con un régimen que prevé la concurrencia de familiares de lunes a viernes, mientras que los defensores y otras personas podrán conversar con Seineldín sábados, domingos y feriados, sólo con la autorización del director de Apoyo, general Pablo Skalany.

Jaunarena negó, en cambio, que Seineldín pueda ser trasladado a una unidad del sur del país, como se pensó en un primer momento en el Edificio Libertador. Fuentes carapintada señalaron que una de las razones que influyeron en la determinación para dejar sin efecto el pacto de Villa Martelli, fue la presunción de que pudiera ser enviado hacia el frío con el propósito de sacarlo del epicentro político.

Aquel que infrinja la ley, se pinte la cara o se la despinte, tiene que se castigado, y si es miembro del Ejército, deberá recibir la sanción que le "corresponda", dijo Jaunarena en el Palacio San Martín adonde concurrió a la firma de un convenio con los EE.UU. para reconocer en forma mutua la capacidad para certificar la calidad de los productos aeronáuticos.

A raíz del documento de carácter político, por el tono de las declaraciones realizadas en él, fuentes militares consideraron que Seineldín podría sufrir una pena de 60 días, con el agravante de ser, además, un oficial superior. Como las definiciones políticas de Seineldín en el texto alcanzan a la figura del comandante en jefe de las Fuerzas Armadas y a otros oficiales en actividad, al ex asesor podría formársele incluso un tribunal de honor, si alguien lo pide.

Como Seineldín está detenido, en caso de merecer un arresto suplementario la pena no tendría efectividad, pero la medida sí tendrá peso en el legajo personal del oficial. El verdadero valor de una sanción de este tipo comenzará a sopesarse en el momento en que se reúna la Junta de Calificaciones, que hace la evaluación sobre los méritos acumulados a lo largo del año por cada uno de los cuadros militares en condiciones de ascender.

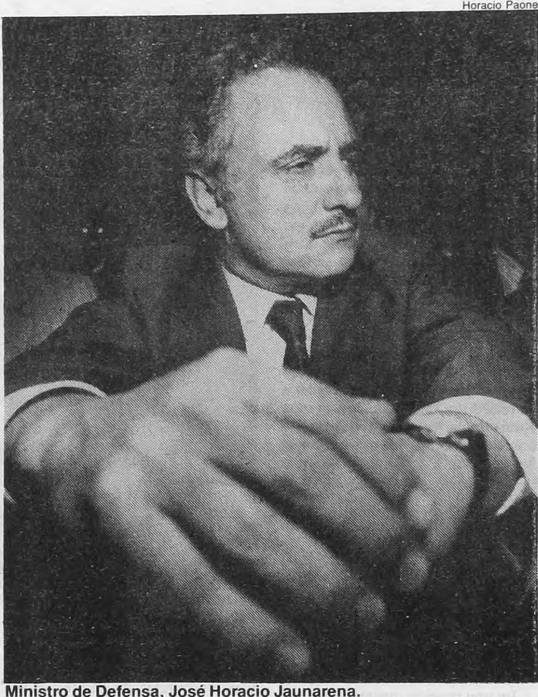
Sobre la situación precisa de Seineldín, la evolución general de la crisis interna en el Ejército, y todo aquello que atañe al interés de las FF.AA., hablaron anoche el presidente Alfonsín, el ministro Jaunarena y los cuatro jefes de Estado Mayor, en el curso de una cena que se sirvió en las instalaciones de Remonta y Veterinaria, en Palermo. La comida con los jefes militares, quizá sea la última en su tipo que tenga el primer mandatario, que debe entregar el mando el próximo 8 de julio.

En forma simultánea al reverdecimiento de la crisis recurrentes del Ejército, se conoció ayer que finalizó el sumario de Villa Martelli por parte del juez de instrucción, quien lo elevó a la jefatura del Estado Mayor, paso previo para su consideración por la auditoría general de las FF.AA.

Al igual que el proceso de Villa Martelli, está terminado el que involucra a los episodios ocurridos en el regimiento de infantería 19 de Tucumán, donde se instruyó sumario al teniente coronel Angel León para la tarea de ampliación de pruebas. Terminada la labor procesal, pasará ahora a manos del Consejo de Guerra Permanente para jefes y oficiales.

También trascendió que el Consejo de Guerra dictaría próximamente las sentencias correspondientes al personal que protagonizó la sublevación en el regimiento de infantería de Las Lajas, donde el jefe fue encadenado por un subalterno.

Horacio Paone



Ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena.
"Se limitarán las visitas al coronel Seineldín".

Testigos a favor de Seineldín

En una singular conferencia organizada por la "Comisión de Homenaje a los que cayeron para que la Patria viva", se presentaron ayer algunas personas —civiles y militares retirados— que aseguraron haber sido testigos del acuerdo celebrado en la noche del 5 de diciembre del año pasado entre el coronel Mohamed Seineldín y el general Isidro Cáceres, que puso fin a la crisis castrense de Villa Martelli.

El suboficial mayor retirado Enrique Montiel, el ex juez Virgilio Hernández y el dirigente justicialista Héctor Flores, aseguraron haber sido testigos de esa conversación en dependencias del Batallón Logístico 10 de Villa Martelli. Montiel recalcó que esa noche Seineldín aclaró que en ningún momento tenía intención de dar un golpe de Estado y que Cáceres señaló luego que "al doctor (Raúl) Alfonsín deben sacarlo los políticos". Según lo señalado por los tres, Seineldín informó sobre los puntos del, acuerdo "en presencia de Cáceres", quien no negó en ese momento la existencia del pacto.

"Fue el 5 de diciembre a la noche, horas antes de que Seineldín fuese trasladado a Palermo", aclaró Flores, secretario general del Instituto Superior de Conducción Política del Partido Justicialista e integrante de la Comisión de Homenaje que organizó la reunión de prensa para apoyar el comunicado de Seineldín.

Uno de los concurrentes a la conferencia de prensa, que se identificó como un teniente coronel retirado, aseguró que también escuchó junto a tres legisladores un diálogo similar de Seineldín: "Soy el teniente coronel retirado Alberto García Deleón —se presentó en voz alta— y estuve junto a tres legisladores justicialistas cuando el coronel Seineldín nos contó sobre el acuerdo. Entre militares no hay papeles firmados porque la palabra basta y sobra, entre nosotros eso vale más que nada".

Entre los concurrentes a la conferencia figuraba Leonora Barreiro, madre del ex mayor Ernesto Barreiro, uno de los oficiales carapintada que se rebelaron junto a Aldo Rico, acusado de haber cometido graves violaciones a los derechos humanos durante la dictadura.

Otra Madre amenazada

Beatriz Rubinstein, dirigente de la filial Mar del Plata de las Madres de Plaza de Mayo, fue amenazada de muerte por una autodenominada Legión Cóndor, Escuadrón 33. La intimidación le llegó por medio de una carta, en un sobre cerrado con membrete de la Municipalidad de General Pueyrredón. En un evidente alarde de su presencia cercana a las autoridades comunales, el o los autores falsearon el remitente utilizando el sello de un alto miembro del Concejo Deliberante. La señora de Rubinstein fue "sentenciada" a "morir fusilada" por el mismo grupo que años atrás le enviara a su domicilio —por correo— una caja conteniendo restos humanos.

Presión sobre el poder civil

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) condenó al reciente pronunciamiento público del coronel Mohamed Seineldín y sostuvo que "el poder civil no debe ceder ante ninguna presión" por parte de los carapintada. La APDH señaló que Seineldín y sus hombres "reclaman impunidad para quienes cometieron crímenes durante la última dictadura" militar. Recalcó, además, que "aspiran a la reivindicación del terrorismo de Estado que es repudiado por cada habitante democrático del país".

Interna bonaerense

Los movimientos en el gabinete bonaerense a raíz de la inminente asunción de Carlos Menem pusieron en funcionamiento la interna provincial para reemplazar a los que se van a la Capital. Manuel Quindimil y Eduardo Camaño, los intendentes de Lanús y Quilmes, junto con el dirigente Daniel Lalin de Avellaneda y diputados y senadores provinciales, junto con los diputados nacionales José Luis Castillo y Argentino Zaracho iniciaron una ofensiva para imponer hombres de la tercera sección electoral, disconformes porque esa sección "le dio muchos votos a Antonio Cafiero y sólo tiene un subsecretario en todo el ejecutivo".

A cobrar por semana

El presidente del bloque de diputados justicialista, José Manzano, propuso ayer en un proyecto de ley que se "semanalicen" los pagos de los trabajadores estatales y privados, con el objeto de contribuir a paliar de esta manera los efectos de la actual situación socioeconómica.

El legislador, acompañado en esta iniciativa por los diputados Roberto García y Roberto Digón —futuro subsecretario de Trabajo—, propicia en el proyecto que "la medida de emergencia rija por el término de 120 días hasta que quede superado el síndrome hiperinflacionario". La propuesta contaría con el aval del futuro ministro de Trabajo, Jorge Triaca.

Tres libertades por los saqueos

El Gobierno nacional dejó sin efecto el arresto a disposición del Poder Ejecutivo de tres personas que fueron detenidas durante los saqueos y enfrentamientos producidos a fines de mayo último, "al haber desaparecido las causas que determinaron los arrestos dispuestos en los decretos 744 y 746 del 31 de mayo de 1989", según informaron oficialmente. La medida adoptada beneficia a Carlos Manuel Malvicino, César Cristian Barrionuevo y a Roberto Daniel Medina.

Alerta de los abogados

La Asociación de Abogados de Buenos Aires expresó su preocupación por "episodios recientes que no condicen con la gestión cumplida por el actual gobierno constitucional en materia de libertades públicas y que parecen sugerir una suerte de desviación autoritaria". En ese sentido, señalaron la detención de dirigentes del Partido Obrero en la Casa Rosada, hace dos semanas, declaraciones de funcionarios nacionales y provinciales durante la ola de saqueos a supermercados y las instrucciones a las Fuerzas Armadas para que hagan "labores de inteligencia política interna".

Sigue en veremos la negociación para elegir al senador porteño

El Colegio Electoral vuelve a reunirse hoy luego de que fracasara ayer un intento de negociación impulsado por los radicales: Canata no pudo hallar a Grosso en los lugares que suele frecuentar.

(*Por Román Lejtman*) La batalla por la banca de senador porteño que libran Fernando de la Rúa y Eduardo Vaca, ofrecerá hoy en la segunda sesión del Colegio Electoral un nuevo capítulo de intriga y negociación, al fracasar anoche un último intento de acuerdo político entre radicales y peronistas. El titular del oficialismo capitalino, José Canata, intentó comunicarse telefónicamente con su par justicialista, Carlos Grosso, para cerrar un pacto que permitiera a De la Rúa acceder a su reelección como senador, pero el futuro intendente porteño no pudo ser hallado en los lugares que suele frecuentar.

Sin acuerdos políticos a la vista, los electores radicales y peronistas concurrirán al recinto de la Cámara alta con la misma estrategia que impulsaron en la fracasada sesión del miércoles pasado: votar a sus respectivos candidatos y negociar paralelamente una solución que evite transformar la lógica solemnidad del Colegio Electoral en una comedia francesa de enredos.

En una reunión que mantuvo con la mayoría de sus 22 electores, De la Rúa resolvió jugar a fondo y por lo tanto intentará hoy —cueste lo que cueste— forzar la votación del Colegio Electoral. A su favor, De la Rúa cuenta con la posibilidad de que se puede sesionar con cualquier tipo de quórum, por lo que el justicialismo no tiene la alternativa de trabar las deliberaciones abandonando el recinto del Senado. En efecto, la ley electoral establece que en la segunda sesión, convocada dentro de las cuarenta y ocho horas, no es necesario un quórum especial para deliberar, como sí era necesario —36 electores— en la primera sesión que se formalizó hace dos días.

El diputado Vaca, por su parte, decidió que sus 19 electores lo voten en la primera vuelta y que después impulsen un cuarto intermedio hasta el próximo 1° de agosto. La estrategia de Vaca es cristalina: ganar tiempo para cerrar una negociación que le permita llegar al Senado. Con 40 días de oxígeno, Vaca puede convertir sus 19 electores en una mayoría que derrote en la segunda vuelta a los 22 que tiene De la Rúa.

María Julia Alsogaray, que movió los hilos en contra del radicalismo a plena luz del día, ordenó a sus 11 electores votarla en la primera vuelta y en la segunda —que se restringe a los dos candidatos más votados en la primera instancia— sufragar según la conciencia de cada uno. "Ahí se ve la pata de la sota", alertó un elector radical cuando se enteró de la nueva estrategia de la diputada liberal.

Hasta el miércoles a la noche, las huestes de la UCeDé se iban a abstener en la segunda vuelta, para esquivar el brete legal que significaba en la práctica votar por De la Rúa o por Vaca. Ahora, con el inesperado vuelco de timón, los electores radicales temen que alegando "conciencia cívica" los representantes liberales crucen de vereda y terminen votando por el candidato peronista. "Están en libertad, pueden hacer lo que quieran", explicó a **Página/12** un asesor de confianza de María Julia Alsogaray.

Develada la posición que finalmente impulsarán los electores de María Julia en el recinto, queda por averiguar qué camino seguirán los 3 representantes de la Confederación Federalista Independiente (CFI), que en las bambalinas pilotea Cristina Guzmán. Hacia afuera, los electores de la CFI no se cansan de repetir que apoyarán sin condicionamientos a De la Rúa, pero detrás del cortinado se muestran sin maquillaje: "Escuchamos ofertas de las dos ventanillas", dijo con cierto tono burrero un operador político de la diputada Guzmán.

Cuando la Confederación Federalista Independiente resolvió convertirse en el brazo provincial del candidato radical Eduardo Angeloz, María Cristina trocó su apoyo a la fórmula oficialista a cambio de que se le asegure la banca de senador por Jujuy, que se debe renovar a fin de año. Molestos por algunas actitudes políticas de la diputada jujeña y a la luz de los resultados que alumbró la alianza de la UCR y la CFI, los dirigentes radicales optaron por no cumplir el compromiso pactado con Guzmán. Ahora, la temible legisladora porteña amenaza con saltar el charco si los radicales no cumplen con la palabra empeñada.

El final de la comedia de enredos, si nadie baja abruptamente el telón, debería conocerse hoy a la tarde. Las cartas están sobre la mesa.

TELAM



Electores peronistas en medio de las deliberaciones.

Los justicialistas quieren postergar la elección para asegurarse que los radicales no bloquearán las leyes.

UCR

"La postergación es un chantaje"

(*Por Eduardo Aulicino*) "La transición no puede soportar este chantaje de postergar la elección del senador por la Capital para asegurar que el radicalismo cumpla el pacto de no obstruir las iniciativas económicas de Menem en el Parlamento. Hay que respetar el triunfo de De la Rúa y reelegirlo ahora. Nosotros ya hicimos un acuerdo de buena fe que cumpliremos en el marco de la transición. Lo contrario es alterar las reglas de juego." Así, un dirigente de la UCR resumió la posición política transmitida ayer al entorno del presidente electo, cuando hicieron agua las conversaciones con el peronismo metropolitano.

Frustrados los intentos de dialogar con la conducción del PJ metropolitano (ver esta misma página), los dirigentes del radicalismo que tomaron en sus manos el tema se comunicaron con el futuro ministro del Interior, Eduardo Bauzá, y con el jefe del bloque de diputados, José Luis Manzano, para plantearles que la elección del senador nacional por la Capital se había constituido en "un tema de alto interés para la UCR".

Las gestiones estuvieron a cargo del ex ministro Enrique Nosiglia, del intendente metropolitano, Facundo Suárez Lastra, y del secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, como para demostrar que se trata de una cuestión de trascendencia nacional, por lo menos en la visión del radicalismo. Por su parte, Fernando de la Rúa intentó hablar telefónicamente con Carlos Menem, lo cual no se había concretado al cierre de esta edición.

"Nuestra intención no es presionar a Menem, quien ya dijo públicamente que debe respetarse el resultado de los comicios. No sabemos si el peronismo porteño actúa autónomamente o si se está emitiendo un doble mensaje, pero no estamos dispuestos a bancarnos este chantaje como contracara del modelo de convivencia que acordamos con el peronismo", dijo a **Página/12** uno de los dirigentes radicales encargado de timonear las negociaciones.

La táctica de la UCR está dirigida a romper el bloque constituido en el Colegio Electoral por el peronismo y la UCeDé y si este objetivo no es logrado hoy y la elección finalmente es postergada, el radicalismo saldrá con todo a denunciar políticamente la "componenda", partiendo del presupuesto de que esa alianza no es asimilada mansamente por los afiliados del PJ y del partido de Alsogaray.

Con ese fin, el radicalismo intentará hoy por todos los medios forzar las dos votaciones y evitar que se imponga el criterio de postergar las definiciones para principios de agosto. "Si el peronismo y la UCeDé quieren robarle la senaduría a De la Rúa, que lo hagan ahora y den la cara ante la sociedad", afirmó el dirigente consultado.

"Acá no podemos mezclar los tantos —agregó—; el pacto para la transición tiene suficientes garantías. Lo firmaron los presidentes de cada partido y los jefes de los bloques. Raúl Alfonsín se comprometió públicamente a que el radicalismo facilitará el trámite parlamentario de las iniciativas económicas que remita el peronismo, y el propio Menem aceptó este criterio. Este es un asunto cerrado."

Hasta anoche, la UCR no había recibido señales claras de qué hará hoy el justicialismo cuando vuelva a reunirse el Colegio Electoral, y la sensación de que esto depende del PJ metropolitano fue reforzada por el titular del Consejo Nacional, Antonio Cafiero, quien en una conversación telefónica con su par radical, Edison Otero, dio a entender que en este tema no mete la cuchara.

COMERCIO ROMPIO CON LAS LIDERES

La canasta murió al amanecer

La Secretaría de Comercio dio a conocer nuevos precios para 18 productos, con aumentos de 10 a 25 por ciento, tras fracasar el acuerdo con fabricantes de alimentos.

LOS NUEVOS MAXIMOS

PRODUCTO	Precio Público ₳
ACEITE COMESTIBLE MEZCLA	
Excepto cortes de oliva, uva o maíz,	
-Botella 1 1/2 l. s/envase	322.00
Con corte de uva	
-Botella 1 1/2 l. s/envase	365.00
Con corte de oliva	
-Botella 1 1/2 l. s/envase	466.50
GASEOSAS	
-Botella 1 l. s/envase	53.50
AZUCAR	
-COMUN TIPO "A"	
-Paquete de 1 Kg.	150.00
-BLANCO REFINADA	
-Paquete de 1 Kg.	158.00
LECHES PASTEURIZADAS	
Entera sachet 1 l.	50.00
Parcialmente descremada sachet 1 l.	44.00
LECHES SELECCIONADAS	
PASTEURIZADAS Sachet 1 l.	55.00
Parcialmente descremada Sachet 1 l.	53.50
Cartón 1 l.	80.50
Parcialmente descremada Cartón 1 l.	77.00
LECHES ESTERILIZADAS	
Entera cartón 1 l.	106.00
Parcialmente descremada cartón 1 l.	102.00
MANTECA PRIMERA CALIDAD	
Pan 100 grs.	62.00
Pan 200 grs.	120.00
YOGURT ENTERO O DESCREMADO, SABORIZADO Pote plástico.	
De 160 a 200 grs.	42.50
DULCE DE LECHE	
Pote de 500 gr.	218.00

Tras el fracaso en las tratativas con las empresas fabricantes de alimentos la Secretaría de Comercio Interior dio a conocer una lista fijada unilateralmente con los precios que estarán vigentes hasta nueva autorización para 18 productos de consumo masivo. En los próximos días esta nómina será complementada con otros artículos, conforme se vayan produciendo las autorizaciones por parte de la Secretaría. El nuevo listado presenta aumentos de precios que oscilan entre el 10 y el 25 por ciento con respecto al que se dio a conocer el martes de la semana pasada.

Entretanto el índice de precios al consumidor para la tercera semana de junio se incrementó en 21,7 por ciento de acuerdo con la medición del Instituto de Política Económica y Social. Así, en lo que va del mes, los precios aumentaron un 68,9 por ciento y el aumento entre promedios es de 83,6 por ciento. Esto implica que el record inflacionario alcanzado en mayo ya fue ampliamente superado para este mes. Para el IPES la carne va puntera en los aumentos al consumidor con 120,8 por ciento en lo que va del mes, aunque la medición del precio mayorista arroja un alza de 163 por ciento, lo que indica que en los próximos días la diferencia se trasladará al despacho en el mostrador.

La difusión de la lista de precios hecha por la SCI es el acta de defunción de la concertación de precios más breve de la que se tenga noticia reciente, pues los empresarios no la llegaron a sostener ni 8 días. Los precios publicados corresponden a los aumentos autorizados por la repartición y son los que presentaron menor resistencia en las cámaras respectivas. El resto de los precios de la lista de la semana pasada se dará a conocer en la medida que en se llegue a acuerdos con las respectivas empresas, ya que éstas presentaron estructuras de costos —y las correspondientes solicitudes de aumento— con discrepancias de hasta 10 por ciento para un mismo producto. Fijar una lista por producto en esas condiciones hubiera implicado igualar precios hacia arriba, ajustando con respecto a la solicitud más elevada. La ausencia de los demás productos se explicó por la "imposibilidad de concertar los valores a nivel de las respectivas cámaras". El secretario Jorge Todesca anticipó que tal vez hoy se fije el precio de la harina de trigo, del pan y de los fideos, entre otros productos. Precisó que el precio del costal de 50 kilos de azúcar cuesta 122,50 australes por kilo para el tipo común sobre vagón de ferrocarril y de 128 australes por kilo de azúcar refinado. El secretario dijo que tanto el arroz como los caldos no tendrán precios superiores a los anunciados la semana pasada. El kilo de arroz seguirá costando 100 australes y las 6 unidades de caldo concentrado, 88 australes, aunque los precios de venta han sido menores a los autorizados.

En la lista publicada ayer faltan —con relación a la anterior— el agua mineral, la sal, té, yerba, manufacturas de carne (hamburguesas y salchicas) y los artículos de limpieza y tocador.

De acuerdo con los cálculos del IPES los productos que durante el mes muestran los mayores aumentos son los medicinales y farmacéuticos con 100 por ciento; la carne, los alimentos y bebidas con 72,4 por ciento, y la indumentaria con 71,1 por ciento de alza.

El imparable alza del ganado en el Mercado de Hacienda de Liniers se relacionó tanto con los menores envíos a faena, como con las excelentes perspectivas de la exportación, que arrastran los precios del consumo interno. La mayor demanda externa hará que este año se coloquen fuera del país unas 320 mil toneladas, cifra de las más altas del decenio. Como la producción se mantiene declinante (este año el volumen será el menor de la década), el resultado es una necesaria contracción del consumo interno a través de la suba en los precios.

DROMI

El designado ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, afirmó ayer que tras la asunción de Carlos Menem "se privatizarán aquellas empresas públicas que no puedan cumplir por sí mismas" y aseguró que en el caso específico de Ferrocarriles "todo es privatizable". A su arribo al Aeroparque tras entrevistarse con el presidente electo en una estancia bonaerense, Dromi reveló que ambos evaluaron planes concretos sobre privatizaciones en Yacimientos Petrolíferos, la Dirección de Vialidad, ENTel y Ferrocarriles. El sucesor de Roberto Echarte declaró que "la política de privatizaciones no está en las manos de Dios, sino que es una política de profundidad y realismo". Anunció también que tras el 8 de julio "habrá un aumento sensible en las tarifas públicas", ya que "hay que recuperar la pauta de amortización que se ha producido en el sector para paliar el déficit público".

La exportación va recontrabien

Las exportaciones de manufacturas industriales totalizaron 830,5 millones de dólares en los primeros cuatro meses del año, lo que representa un aumento del 22 por ciento con relación a igual periodo de 1988. Según la información oficial, "continúa la tendencia ascendente observada el año pasado, que en comparación con 1987 constituyó un record absoluto". Los rubros que mostraron un mayor incremento en los envíos de enero-abril fueron: productos químicos y conexos, 47,4 por ciento; caucho y sus manufacturas, 46 por ciento; y metales comunes y sus manufacturas, 37,2 por ciento. En este último agrupamiento se observa una gran influencia de los productos siderúrgicos y del aluminio en bruto.

CRISIS INDUSTRIAL

Fábricas: especie en extinción

La intensificación del deterioro de la economía que se observó en los últimos meses no ha dejado indemne a ningún sector. De acuerdo con un relevamiento privado, la situación de las industrias en el mes de mayo se agravó de manera alarmante, toda vez que la tendencia de la demanda fue considerada "desalentadora" por el 71 por ciento de las firmas encuestadas. Este panorama se agudiza en el caso de las pequeñas y medianas industrias que registran una caída del volumen de su producción que alcanza al 35 por ciento en los últimos cinco años y medio, según denunció el Consejo Argentino de la Industria (CAI).

Hasta el momento los directivos de las PyME coinciden en que las respuestas que intentó el Gobierno para el sector fueron ineficaces. El último intento fueron las nuevas disposiciones del Banco Central para el refinanciamiento de pasivos mediante un sistema de capitalización de deuda interna y una línea de créditos blandos para el pago de sueldos. Las medidas fueron consideradas "un salvavidas de plomo" por la Unión Industrial Argentina (UIA) y "apenas un parche insuficiente" para el Consejo Argentino de Empresarios (CADE), que orienta el empresario menemista Alfredo Basualdo.

Desde el equipo que dirige el ingeniero Miguel Roig se analizan posibles soluciones para poner en práctica apenas asuma al frente del Ministerio de Economía. El designado secretario de Industria, Oscar Saggese, apuró los contactos con empresarios del sector mientras trabaja aceleradamente en un proyecto de asistencia integral que incluya créditos, políticas de promoción de exportaciones, entre otras medidas.

En tanto, la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) revela que "la extendida caída de la demanda sólo resulta comparable a la de julio de 1985 y septiembre de 1988". Los sectores más afectados por esta tendencia negativa fueron los de las firmas productoras de bienes de capital (80 por ciento) y los de bienes de consumo durables (68 por ciento). Según el mismo trabajo, el 23 por ciento de las 300 empresas encuestadas espera un empeoramiento de su situación para los próximos meses.

Por su parte, el CAI —que preside Rolando Pietrantueno— estimó que "en términos globales el sector industrial funciona con el 30 por ciento de su capacidad instalada". Denunció además que durante 1988 el Producto Bruto Industrial cayó en siete puntos que "representan aproximadamente unos 1400 millones de dólares". Alertó en en ese sentido que "la merma adicional prevista para este año superará los 10 puntos y puede llegar a 20 si no se introduce una drástica corrección" en la política económica.

También el CADE precisó que "la pequeña y mediana empresa absorbe actualmente el 70 por ciento de la mano de obra ocupada y aporta más del 50 por ciento del Producto Bruto Industrial". Estas magnitudes coinciden con datos del CAI que destacó que una buena parte del incremento de la desocupación —"1300 por ciento sólo entre los meses de abril y junio de este año", asegura— se produjo entre las pequeñas y medianas industrias.

Las supertasas no dan respiro

Las tasas de interés volvieron ayer a pegar un nuevo salto en alto y llegaron hasta el 340 por ciento mensual. La falta de australes, que más que por la escasez de billetes se debe a la extraordinaria velocidad de circulación que alcanza la moneda en un período hiperinflacionario, motivaron el recalentamiento de las tasas. Los grandes inversionistas obtuvieron hasta 200 por ciento mensual a siete días por sus australes, los pequeños ahorristas mucho más rezagados obtuvieron entre 75 y 90 por ciento, y en los negocios interbancarios (call money) se llegó a pactar 190 por ciento en la banca oficial; 290 por ciento en las entidades de primera línea y 340 por ciento en las de segunda línea. Para detener la escalada de las tasas el director del Banco Central, Julio Singer, informó que hoy la autoridad monetaria liberará depósitos indisponibles para los bancos comerciales por una suma de 43.000 millones de australes. En relación con el Central, el Poder Ejecutivo designó un nuevo director para completar los puestos máximos de la entidad monetaria. El puesto será ocupado por Pedro Camilo López. Por el lado de los negocios con el billete verde, ayer en la City se llegó a pagar 470 australes por un dólar "negro". Pero, finalmente, cerró a 445 australes. El Banco Central dispuso también limitar hasta la suma de mil dólares las transferencias de divisas al exterior sin autorización previa de la entidad.

Un gigante del sector lácteo juega con la hiperinflación

Tras ingresar en convocatoria de acreedores, la compañía Mastellone —conocida popularmente como La Serenísima — continuará su actividad, en tanto aguarda una refinanciación de deudas como la que logró en 1984.

A sólo 18 días del traspaso del poder, una de las empresas líderes elaboradora de productos lácteos, Mastellone Hermanos cuya firma comercial es La Serenísima, se presentó en concurso preventivo de acreedores. Esa medida no tiene otro objetivo que frenar la veloz multiplicación de intereses que tiene que pagar por su deuda financiera. Tanto la comercialización, el proceso productivo y las fuentes laborales continuarán sin modificaciones. Sin embargo: tampoco es casual que el pedido de convocatoria haya sido dispuesto unos días antes que el presidente electo Carlos Saúl Menem se pruebe la banda presidencial, teniendo en cuenta que en el primer año de la gestión de Raúl Alfonsín (1984) La Serenísima también dio a publicidad sus dificultades financieras que se solucionaron con diferentes alternativas de financiamiento. En ese sentido pero para desmentir, la empresa avícola San Sebastián negó haber tomado el camino de la convocatoria de acreedores.

Mastellone Hermanos procesa diariamente 2,5 millones de litros de leche y se declaró en cesación de pagos el martes pasado por una deuda declarada de 15 millones de dólares. Consultado por **Página/12** el vicepresidente de la empresa lactea, José Moreno, sostuvo que "el proceso hiperinflacionario y las elevadísimas tasas de interés afectaron profundamente los costos de producción. La decisión de la convocatoria de acreedores la tomamos en salvaguardia de los consumidores y proveedores". Desde la planta de La Serenisima de General Rodríguez (54 kilómetros de la Capital) Morenó contestó por teléfono en forma terminante que "esta situación no implica para nada el camino a la quiebra empresarial. Sólo tenemos que frenar el ritmo impresionante que se incrementaba la deuda con los elevadísimos intereses".

Junto con Sancor, Mastellone concentra la industria lactea del país. Tiene como proveedores a 4500 tambos —ubicados en su gran mayoría en la cuenca lechera bonaerense— y la producción de la firma en 1984 representaba cerca del 20 por ciento del mercado. El personal ocupado en la empresa, según indicó Moreno, es de 4200 trabajadores.

Dentro de sus proyectos de expansión, el año pasado comenzó una nueva inversión en la localidad cordobesa de Villanueva para la instalación de una planta equipada para la elaboración de leche en polvo cuyo destino será la exportación. El monto del proyecto, en ejecución, es de 25 millones de dólares y según fuentes empresarias esa sería una de las razones del estrangulamiento financiero —dentro del proceso hiperinflacionario— que está viviendo actualmente la compañía lechera.

La convocatoria de acreedores le servirá a Mastellone frenar la pelota con sus acreedores ya que con la presentación judicial ante el juez comercial Alejandro Vázquez se llevará a cabo una recomposición de los pagos de deudas financieras. En ese lapso no corren los intereses que en estos días de hiperinflación no bajan del 100 por ciento mensual. El cronograma de la convocatoria, según los primeros pasos anticipados por el alto directivo de La Serenísima a este diario, comenzarán con un primer informe de la empresa sobre el estado de los créditos y sus deudores. Luego actuará el juzgado para verificar y llamar a los acreedores, pero Moreno afirmó que "no pediremos ningún crédito ni a la banca oficial ni privada, por ahora".

Esto último lo remarcó cuando se lo consultó sobre la situación similar vivida por la empresa en 1984. "En ese año —recordó— se recurrió a financiamiento mediante una ampliación del período de los medios de pagos pero no llegamos a una convocatoria como algunos medios periodísticos indicaron". Sin embargo, a fines de 1984, el Banco de la Provincia de Buenos Aires llevó adelante una operación de salvamento que evitó que la empresa caiga en cesación de pagos. En octubre de ese año el Banco Provincia concedió a Mastellone un préstamo equivalente a 3,6 millones de dólares. Pero sólo el 14 por ciento correspondió a dinero fresco pues el resto se destinó al pago de obligaciones pendientes. Al respecto Moreno afirmó que "no recuerdo con exactitud que hayamos recibido créditos de salvataje o de fomento por parte del BANADE o del Banco de la Provincia".

En el '84 la situación también fue solucionada por el llamado "laudo Alfonsín", como lo llamó Moreno, que consistió en una recomposición de precios tanto para el productor como para el industrial. Pero en esta oportunidad un nuevo reajuste de los precios acentuaría aún más la caída del 25 por ciento de las ventas de la empresa, según el directivo.

DESIGNACIONES CON CUENTAGOTAS

Salonia se toma su tiempo

Con empeño napoleónico, el ministro de Educación designado practica el "vísteme despacio, que estoy apurado".

(*Por Nora Veiras*) "Quiero resolver cada cargo con la seriedad que merece, por eso si encuentro a las personas adecuadas completaré el gabinete antes del 8 de julio si no lo haré después de la asunción del doctor Carlos Menem", aseguró a *Página/12* el futuro ministro de Educación del gobierno peronista, Antonio Salonia. Por ahora sólo se confirmaron ocho nombres, pero la danza de aspirantes continúa en áreas estratégicas como universidad, enseñanza media y presupuesto. Ante la avalancha de candidatos el ex dirigente desarrollista se limitó a decir: "Estoy trabajando muchísimo y hoy (por ayer) tuve una muy larga y fecunda conservación con el presidente electo sobre los lineamientos que seguiré en mi gestión". Las indefiniciones continúan también en el ámbito de la Capital Federal, ya que la dirigente gremial docente Mary Sánchez no aceptó ayer el ofrecimiento del intendente designado, Carlos Grosso, para cubrir la secretaría de Educación municipal.

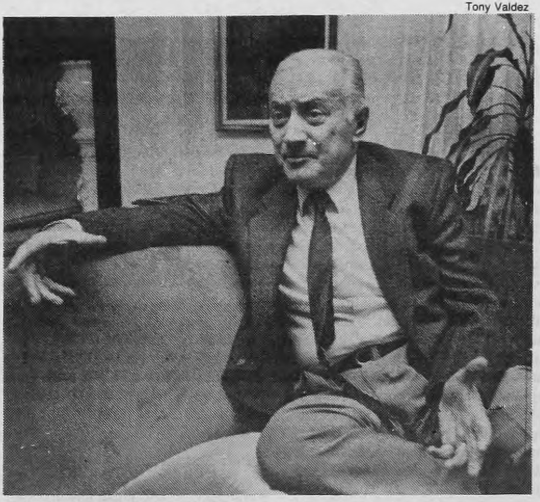
Por el momento el equipo que acompañará a Salonia y al secretario del área, Luis "Quito" Martínez, quedó intregrado por Roberto García Martínez en la Subsecretaría de Relaciones Educativas (abogado laboralista que acompañó a Carlos Alderete en su gestión al frente del Ministerio de Trabajo); Alfredo Tagliabué en la Superintendencia Nacional de Enseñanza Privada; la asesora legislativa Ana Lorenzo ocupará la Dirección Nacional de Educación Preprimaria y Primaria; Aldo Carreras como presidente del Consejo Nacional de Educación Técnica (también asesor laboral de Alderete); César Ambrogetti irá a la Dirección Nacional de Educación Especial (asesor educativo del gobierno riojano) y Jorge Fasce a cargo de la Dirección Nacional de Educación Superior (especialista en Ciencias de la Educación).

Las designaciones para el futuro gabinete educativo se completan con Lilián de Minué Mercado, titular del Consejo de Educación de la Rioja, para la subsecretaría de Gestión Educativa —quien si bien todavía no fue confirmada habría sido ungida directamente por Carlos Menem— y Norberto Fernández Lamarra, coordinador del CINCECYT, organismo que nuclea a los ministros de Educación peronistas, quien ocuparía, en principio la Dirección de Planeamiento.

Si bien en el entorno del diputado sanjuanino Luis Martínez reina cierto desencanto porque el ex compañero de fórmula de Rogelio Frigerio picó en punta con el aval de ciertos sectores peronistas, el propio Salonia desestimó desinteligencias y consideró la relación con su secretario de Educación como "absolutamente normal" y atribuyó los supuestos tironeos a "calumnias de las brujas". Claro que remarcó "yo cumplo y asumo mi responsabilidad indelegable en el nombramiento de funcionarios". Una forma elegante de decir "el ministro soy yo".

Por su parte, la secretaria gremial de CTERA Mary Sánchez, después de entrevistarse con Carlos Grosso, decidió no aceptar la cartera de Educación porteña, aunque agradeció el gesto político "de abrir espacios de protagonismo a las organizaciones de trabajadores de la educación, en contraste con la gestión saliente".

Tony Valdez



Salonia viaja el martes a La Rioja, para la reunión de gabinete.

"Los niños tienen su lógica"

"Lo importante es entender que la alfabetización empieza antes de lo que la escuela decide", enfatizó la investigadora Emilia Ferreiro en el transcurso de una conferencia que brindó en La Plata, organizada conjuntamente por la Dirección de Escuelas bonaerense y la fundación CONCRETAR.

La discípula de Jean Piaget, que convocó a un millar de personas —principalmente maestros y estudiantes— interesadas en su visión sobre el proceso de adquisición de la lengua escrita, explicó su interés por el estudio del proceso de alfabetización, "fundamentalmente por una cuestión social, ya que está comprobado que en América latina el grueso de los fracasos educativos se concentra en el inicio de la escuela, donde en los dos primeros años se toma como filtro la comprensión de la lengua escrita". Según su óptica, "ya no es válido pensar al chico como un sujeto que comete errores, sino que debe entenderse que los niños tienen su lógica y a partir de ella algunos supuestos errores pueden ser aprovechados para hacerlos progresar en el aprendizaje".

Paros por los salarios

Los docentes de Buenos Aires, Entre Ríos y San Juan cumplieron ayer paros en demanda de aumentos salariales y en defensa de sus obras sociales, ya que desde hace dos meses tienen prácticamente cortados los servicios asistenciales en todo el país.

El Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) completa hoy una medida de fuerza por 48 horas, la segunda en lo que va del mes. Los maestros solicitan un 30 por ciento por encima del salario básico de 8700 australes, como forma de acercarse al mínimo del escalafón nacional, que es de 11.047 australes.

No hay plata, pero se hace

Los organizadores del coloquio internacional *Creatividad, Arquitectura, Interdisciplina,* convocado por la Facultad de Arquitectura de la UBA y el Departamento de Arquitectura de la Escuela Politécnica de Lausanne, Suiza, aseguraron que "a pesar de las dificultades económicas" ese encuentro se realizará como estaba previsto, entre el 2 y el 7 de julio próximo. Participarán arquitectos, sociólogos, psicólogos y expertos de otras disciplinas provenientes de todo el mundo.

Según informó Jorge Sarquis, director del Coloquio, la primera jornada consistirá en conferencias dialogadas públicas entre parejas de arquitectos —uno argentino y otro extranjero— sobre la creatividad en la materia. Para ello fueron invitados cerca de 30 especialistas de todo el mundo. Luego habrá conferencias y paneles hasta el 7 de julio, cuando se realizará el cierre y se discutirán las conclusiones.

Emergencia educativa

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, en acuerdo general con sus ministros, declaró la emergencia educativa en la provincia. Según se informó oficialmente, se creará una comisión de trabajo integrada por diversos funcionarios provinciales para la elaboración de pautas y cursos de acción para superar la crisis edilicia existente.

Lo prometido es deuda

El minisitro de Salud y Acción Social, Enrique Beveraggi, le dijo a su par de Educación, José Gabriel Dumón, que el proceso normalizador de la obra social de los docentes será postergado hasta que asuman las nuevas autoridades nacionales. El titular de la cartera educativa había llevado su planteo a Beveraggi en cumplimiento de una promesa que había formulado a los gremios docentes semanas atrás.

Nuevo índice para docentes

El gobierno nacional dispuso un aumento salarial para el personal docente de todos los niveles, retroactivo al 1° de mayo y fijó la actualización al presente mes de junio para el valor monetario del índice uno, que será de 61 australes, cuando para el mes pasado fue de 35,88 australes.

Los estrados serán pasarelas y los forenses harán de vedettes

En opinión de Juan Alberto Ferrara, fiscal del juicio a Monzón, las audiencias serán "aburridas".

(Por Sergio Ciancaglini, desde Mar del Plata) **"Este juicio no es difícil, las vedettes van a ser los médicos y seguramente las audiencias serán aburridas." El doctor Juan Alberto Ferrara, fiscal del juicio a Carlos Monzón, insinuó ayer estas definiciones sentado sobre una leyenda escrita en el respaldo de su sillón: "in legibus salus", una manera de casar a la ley y la salud en latín. Seis pisos más abajo, en el mismo edificio de Tribunales, empezaban a acomodarse las 48 primeras butacas, los sillones para los tres jueces y la bandera mientras se confirmaba que las audiencias, incluida la del lunes 26, comenzarán a las dos de la tarde.**

Para Ferrara todo eso no es demasiado importante. Reconoce que en el manejo con el periodismo que derivó en la no televisación del juicio "hubo inexperiencia por parte de los jueces, la misma que tengo yo. Estar hablando con el periodismo como lo hago ahora con usted es algo inédito para mí". También es inédito el grado de influencia de la calle. La revista *La Semana* publicó una encuesta en la que el 53 por ciento de los consultados opina que Monzón "es culpable y merece la mayor pena porque es un violento reiterado" y sólo el 9 por ciento cree que es inocente. "Pero no podemos guiarnos por esas cosas —dice el fiscal que tendrá a su cargo, justamente, demostrar la culpabilidad del ex boxeador— porque la gente tiene resuelto este caso de acuerdo a la simpatía o antipatía que le provoca Monzón. Hay quien se siente identificado porque fue un gran campeón, están los que tienen resentimiento porque salió de la nada y ganó mucho dinero, hay mujeres que se identifican con Alicia Muñiz y otras que ven en Monzón un símbolo de hombre. Son todos juicios que no quiero llamar irracionales sino emotivos. Nuestro tema es: ¿cometió o no un homicidio? En ese sentido digo que el juicio no es difícil porque ya está circunscripto. Hay cantidad de casos en que hay que encontrar quién cometió un delito, y probar la existencia misma de ese delito. Acá, en cambio, ya sabemos que hay un drama con dos actores."

Sin embargo se habló y escribió mucho acerca del tercer hombre, teoría sobre un supuesto colaborador que ayudó a Monzón a eliminar pruebas y que días atrás fue ratificada por el doctor Pablo Argibay Molina aunque con más moderación que hace un año atrás: "Lo del tercer hombre no consta en la causa —descarta el fiscal, casado, dos hijos y mellizos en camino— y lo que no está en el expediente no está en el mundo. Además yo nunca entendí de qué se hablaba: de un coautor, de un encubridor. La única posibilidad es que en las propias audiencias aparezca algo de eso, pero no me da la sensación".

Para Ferrara, que en sus ratos libres ejecuta —literalmente— el trombón "en todo juicio hay una estrella y en este caso van a ser los médicos y peritos por lo que es probable que la gente se encuentre con explicaciones y argumentos científicos y no con una serie norteamericana. Aquí lo central es determinar el motivo de la muerte de Alicia Muñiz.

Junto a Ferrara, en el juicio, estará sentado el representante del particular damnificado, el doctor Rodolfo Vega Lecich, sanjuanino de 34 años. Instalado en Mar del Plata hasta que se sepa la condena Vega agregaba ayer otros elementos: "La opresión del cuello provocó lesiones en vida, como la quebradura del iroides, e infiltración de sangre en la tráquea y en los alvéolos. Al margen de los testigos visuales, esas constancias son fundamentales y deslindan cualquier otra discusión". Con respecto al trajinado tema del esternocleidomastoideo el abogado planteó que "la resolución del juez Fortunato solo determinó una duda. No dijo que el músculo estaba ni que no estaba, y por eso sobreseyó la causa provisoriamente. Vamos a apelar porque mantenemos que el músculo no estaba y que además tiene que haber por lo menos un procesamiento".

Vega Lecich desmintió, además, que Maximiliano Monzón vaya a declarar en el juicio como testigo, cosa mencionada por una revista: "Tiene ocho años, es una víctima de todo esto. Estoy dispuesto a llegar a la Corte Suprema para evitar que sea citado por la Cámara". También aclaró que la indemnización que pide la familia (cinco millones de australes con un año de indexación) y los honorarios que le fije el juez en caso de condena de Monzón, serán donados íntegramente a la ex Casa Cuna.

"En este juicio hay tres cuestiones que se van a poner en discusión: la eficacia de la Justicia, el tema de la violencia familiar, y el propio hecho. No es que en las audiencias se vaya a debatir sobre todo esto pero va a haber una incidencia pensando también en el futuro. La facultad de Psicología ya tiene previsto un posgrado de tres años con especialización en violencia familiar, lo que muestra cómo este caso influeye en cuestiones que hasta ahora la sociedad no se atrevía a discutir". Aunque estos temas sobrevuelan las audiencias, el fiscal Ferrar aclaró que para él "todo se remite a conductas realizadas. La violencia familiar y la mujer golpeada son temas que siempre deben ser discutidos y atendidos. Pero se corre el riesgo de que pase como con las inundaciones: ahora que no llueve nadie habla, pero cuando estemos con el agua hasta la nariz todos nos vamos a acordar de debatir el tema".

Horacio Paone



Esta imagen célebre cambiará por otras en vivo.
La televisación del gran juicio sigue en suspenso.

La televisión pelea por los puntos de rating

(Por S.G.) Como en las casas de cambio, una pequeña cámara será instalada en la sala de audiencias y habrá monitores para que los periodistas que no quepan puedan seguir, en otro piso, el desarrollo del juicio. Las imágenes no van a ser apasionantes, claro, pero la diferencia es que en lugar del dólar la cotización en juego es la libertad o la cárcel para un hombre. La televisión pública no va a poder mostrar nada como resultado del enfrentamiento entre los canales locales y de Buenos Aires con el productor Ricardo Pollera, designado inicialmente para encargarse del asunto.

En Tribunales se rumoreaba ayer que los canales porteños iban a interponer recursos ante la Corte bonaerense pero todo indica que pueden fracasar, y que la posibilidad de que continúen emitiendo su programación habitual es un serio riesgo, para la audiencia. La gente de la TV ha dicho que la no emisión "es un atentado a la necesidad de la gente de informarse" y que viendo el juicio "el público puede ver en funcionamiento a la Justicia con lo cual se agrega a lo informativo una función formativa". Todo esto es muy cierto aunque no se recuerda similar entusiasmo por emitir el juicio a los ex comandantes que parece haber sido bastante más didáctico que este. Todavía esa emisión sería una primicia ya que el soberano jamás pudo verlo en TV. En el caso Monzón los canales esperan que el juicio se postergue para poder negociar, pero habría que tener en cuenta que mientras periodistas, jueces, abogados y peritos pueden acercarse a mirar el mar más azul del mundo (hasta que se demuestre lo contario) en Batán hay un individuo preso esperando ser juzgado, para bien o para mal, de una vez por todas.

En un día sin otras novedades, uno de los mayores revuelos en el hall de Tribunales fue el provocado por la llegada de la señorita Rosa María Calaf, directora de Televisión Española para América del Sur. Por algún motivo insondable tuvo que abandonar su rol de periodista por el de protagonista, y responder a entrevistas sobre el caso Monzón, la mujer golpeada, la imagen argentina en el exterior, y se tuvo la gentileza de no mencionarle el esternocleidomastoideo. "Coño, no quiero decirles que no porque son mis colegas, pero es una responsabilidad hablar de esas cosas y yo acabo de llegar", comentaba Rosa a **Página/12**. El periodismo no dejó de maravillarse con la señorita Calaf, además de su portación de nacionalidad, con su larguísimo tapado negro y brillante que debe valer lo que todo los sueldos de los empleados judiciales, a costa de alguno de esos animalitos que suele defender Brigitte Bardot. Rosa María estará el lunes, tratando de ver si a través del juicio entiende un poco mejor a la sociedad desde la que tiene que enviar noticias.

VEIRA

En una resolución que puede afectar de lleno en su caso, Héctor Veira fue sobreseído provisionalmente junto a su sobrina Adriana Pardo en la causa abierta por el delito de falso testimonio —paralela a la del presunto intento de violación de un menor— en la que ambos aparecían como instigadores de las declaraciones de María Córdoba, portera del edificio donde reside el director técnico. El padre del niño Candelmo fue el primero en afirmar que Veira, tres días después de ver al menor, instigó a la portera para que declarara que su sobrina había estado en su departamento, lo que hubiera sugerido la imposibilidad del intento de violación. En su resolución de sobreseimiento provisional el juez de instrucción Mario Filosof incluye de todas maneras una expresión que relativiza la decisión —"existe una duda" sobre la supuesta permanencia de la sobrina de Veira en el departamento— con lo cual el juicio definitivo contra el ex futbolista cobra mayor suspenso.

Negligente y criminal

La sala 2 de la Cámara del Crimen condenó a dos años de prisión en suspenso y cuatro de inhabilitación profesional a la anestesista Silvia Knoff cuya "imprudencia y negligencia" provocó lesiones cerebrales irreversibles en el menor de doce años, Fernando Méndez, quien hasta hoy permanece en estado de coma. El menor había sido internado para una intervención quirúrgica menor —por una otitis crónica— y fue la deficiente administración de la anestesia la que provocó complicaciones posteriores: "Tardanza en el comienzo de las tareas de reanimación" tras un paro cardíaco y "una inexplicable demora (más de una hora) en el traslado del menor a terapia intensiva". La condena a la doctora Knoff se suma a varios casos de negligencia criminal en el ámbito de la medicina, materia en la que la jurisprudencia argentina recién comienza a actualizarse.

Rafael Calviño

PASTEURIZAR O NO

Con toda la mala leche

El proyecto aprobado por los diputados provinciales para bajar el precio de la leche eliminando la pasteurización obligada sumó reacciones airadas de distintos funcionarios.

Cada sachet de leche pasteurizada cuesta, en cualquier almacén, cincuenta australes. Un litro de leche cruda, recién salido de la vaca, se comercializa entre los baqueanos bonaerenses a razón de diecisiete australes. La diferencia de precios, y la necesidad de que la leche no abandone las tazas y jarritos en los hogares más humildes fue el argumento que esgrimieron los diputados provinciales del radicalismo Eduardo Malamud y Pedro Azcoiti para promover la sanción de una ley que suspende por noventa días la obligación de pasteurizar la leche. La aprobación de la norma, sin embargo, motivó la reacción de distintos funcionarios vinculados al área de salud —y de Agricultura, Ganadería y Pesca— para quienes la circulación de leche cruda pone en riesgo las condiciones sanitarias de la población —principalmente los niños— y, encima, no resuelve el problema de los precios.

Al intentar aclarar los términos del proyecto —que aún deberá ser analizado en el Senado bonaerense— Malamud dijo que se trataba de "reducir el alto costo injustificado de la leche", explicó que no se prohibía el pasteurizado sino que se admitía la venta sin ese proceso y ubicó las críticas como "provenientes de los intereses que manejan las usinas pasteurizadoras y las empresas que fabrican envases a quienes no les conviene perder su negocio".

Con todo, el legislador radical no encontró demasiadas adhesiones a su iniciativa. El primero en mostrar su oposición fue el ministro de Salud de la provincia de Buenos Aires, Ginés González García, para quien el proyecto "puede tener, en principio, buenas intenciones, pero no contempla el peligro que representa para la salud el consumo de leche de tambo, convertida en caldo de cultivo de muchas enfermedades. Si esto llegara a ocurrir, sería peor el remedio que la enfermedad".

Tanto el senador provincial del justicialismo, Alejandro Corvatta, como el subsecretario de Salud Pública bonaerense, Roberto Pelusso, criticaron la sanción de la ley no sin antes reconocer que la falta de leche en muchos hogares es parte de un problema que debe resolverse. En 1951 se consumían anualmente, en la Argentina, 95,2 litros de leche per cápita; en 1970 el consumo descendió a 68,6 y en 1987 se limitó a 40 litros per cápita.

Es opinión de Pelusso esos registros obligan a formar una mesa de concertación con las empresas del sector, en el marco de la cual se fije un precio diferencial para las zonas más afectadas por la crisis económica. Una postura similar fue la esgrimida por Ernesto Juan Figueras, secretario de Agricultura y Ganadería y Pesca de la Nación y presidente de la Comisión de Concertación de Política Lechera, quien ofreció una reunión extraordinaria del organismo para buscar soluciones efectivas al problema de la comercialización, sin recurrir a suspender la pasteurización "ya que ello implicaría retroceder treinta años en materia de salud pública".

Técnicamente, la pasteurización consiste en someter la leche a un proceso de presión de tres atmósferas y 60 grados de calor, mediante el cual se anula la producción de bacterias. Este proceso, a diferencia del simple hervor sobre la hornalla, permite eliminar gérmenes sin alterar las propiedades nutritivas de la leche.

Aunque la ley ya tiene media sanción y el radicalismo posee quórum propio en la Cámara de Senadores de la provincia de Buenos Aires todo indica que no pasará el examen en las comisiones de Asuntos Agrarios y Salud Pública. El proyecto, sin embargo, generó la suficiente polémica como para que, de ahora en más, alguien se ocupe de hacer llegar la leche a todas las tazas y pasteurizada.

Con el hacha y sin la tiza

(Por Daniel Enz, desde Paraná) **Pese a la decisión del gobierno entrerriano de otorgar un incremento del ciento por ciento con respecto al mes anterior y ubicar así el sueldo mínimo de un maestro en 10.400 australes, además la gratuidad del transporte interurbano, el gremio docente inició ayer un paro general de cuarenta y ocho horas en el ámbito provincial.**

Dirigentes de AGMER-CEDEMYS mantuvieron una extensa reunión con el gobernador Jorge Busti y la titular del Consejo de Educación, Graciela Bar de Juárez, donde se analizó la situación, pero no conformes acordaron la huelga y anunciaron otra más extensa —por 72 horas— para la semana próxima. El secretario general del gremio, Ricardo Matzkin, manifestó que "no hubo una respuesta satisfactoria" del gobierno a una serie de puntos, especialmente los relacionados con el aspecto salarial. Según reveló, "el gobierno no quiere reconocer una deuda de diciembre y mayo último, y además aún no se ha pagado la proporción del sueldo anual complementario". Así también, sostuvo que el ofrecimiento oficial consistió en un incremento del 100 por ciento para maestros de jornada simple y hora/cátedra, aunque para los demás niveles sería solamente del 78,5 por ciento.

Graciela Bar de Juárez manifestó que si bien el gobierno respeta el derecho de huelga, también se reservaba "el derecho de descontar los días no trabajados".

A falta de cortes, sabotajes

Pese a las versiones que aseguraban que ya se están realizando nuevos cortes de fluido eléctrico en todo el país, funcionarios de la Secretaría de Energía confirmaron a **Página/12** que recién hoy a las 10, durante la habitual reunión semanal de evaluación del estado del parque generador, el titular del área Raúl Oloco contemplará la posibilidad de hacer frente a la crisis con medidas de racionalización.

Por otros motivos, sin embargo, Rosario sufrió apagones de luz el martes y miércoles pasados: producto de sabotaje, setenta estaciones subtransformadoras fueron eliminadas de servicio, en un hecho que aún es investigado por la Empresa Provincial de la Energía (EPE) y la Unidad II de Policía. El problema ha sacado a relucir un conflicto sindical-patronal con intercambio de comunicados. La simultaneidad y coordinación de los cortes hicieron recaer las sospechas en los trabajadores.

Hooft investiga, ellos amenazan

La investigación que viene conduciendo el juez en lo Criminal de Mar del Plata, Pedro Federico Hooft, sobre una banda dedicada al robo y venta de autos está cerrando a juzgar por el complot denunciado en esa ciudad para acabar con la vida del magistrado. Fuentes judiciales marplatenses confirmaron que la existencia de ese plan derivó en un operativo estricto de custodia y que las amenazas contra Hooft llegan inclusive a personas de su amistad. Aunque el juez optó por la discreción, en Mar del Plata trascendió que las amenazas están íntimamente relacionadas con la "conmoción" que vivirá la ciudad cuando el juez concluya su actuación.

Un poco caros los galpones

Los peritajes ordenados por el juez federal Alcindo Alvarez Canale en relación con los ilícitos y defraudaciones cometidos en la exportación de galpones a Tierra del Fuego dieron sus frutos. No les costó mucho a los técnicos darse cuenta de que las chapas y columnas apiladas en el territorio austral nunca habrían podido convertirse en galpones. Los materiales resultaron ser de segunda mano, sin la mitad de los elementos necesarios para su construcción y armado, pero fueron facturados por el empresario Héctor Argentini un 500 por ciento más caro de lo que valían.

En repollos se nacía mejor

El hospital mendocino Lagomaggiore, donde en enero pasado fallecieron 14 bebés, continúa afectado por una infección que en estos días padece un número no determinado de recién nacidos. Si bien no se registraron nuevos fallecimientos, los médicos del hospital reiteraron que "la situación es crítica" por la falta de elementos higiénicos y sanitarios y por un conflicto gremial que restringe la asistencia profesional.

POSDATA

Colegiación. Organizada por la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA) se realizará la segunda mesa redonda —con debate— sobre Colegiación de Psicólogos de la Capital Federal, hoy a las 21.30 en la Facultad de Psicología de la UBA, Hipólito Yrigoyen 3238, aula 22. Participará el Lic. Eduardo Núñez Campero, presidente de la Federación de Psicólogos de la República Argentina y la entrada es libre y gratuita.

Charla. Continúa el curso "La institución psicoanalítica", en la Biblioteca Internacional de Psicoanálisis, sede Vicente López, Martín J. Haedo 1505, 2do "17". Hoy hablará Germán L. García sobre "La enseñanza en psicoanálisis", a las 19.30.

Psyché. Los días 26 de junio y 3 de julio disertarán en Psyché espacio abierto la Lic. Rebeca Hillert y el Dr. Carlos Pérez sobre "Actividad pulsional en la asociación libre", Bartolomé Mitre 2094, Piso 1°, Capital, a las 21.

Seminario. El Centro de Familias y de Parejas informa que dará un seminario "Escuela Contextual Sistémica" los días 22 y 29 de junio y 6 de julio, de 13.30 a 15, en Billinghurst 1867, Capital. Informes al tel. 825-1562. Anuncia también el ateneo "El cuerpo del terapeuta en la terapia de pareja y familia", a cargo de la Dra. Graciela Peyrou, el 29 de junio de 11 a 13.

Cursos. Lingüística, grupos de estudio y supervisión de lecturas en semántica, y pragmática y análisis del discurso, a cargo de la Lic. Eva Tabakián. Informes en el 72-6333.

Grupos. Seminario Psicoanalítico anuncia la inscripción para los grupos de estudio que se iniciarán en agosto próximo. Informes en los tel. 72-7635 y 89-2352.

Debate. Dentro del Ciclo "Múltiple interés del psicoanálisis", la Fundación Interdisciplinaria para la Docencia, Asistencia e Investigación Humanística en la Niñez, Adolescencia y Familia (FUNDAIH) anuncia el debate sobre el film *Relaciones peligrosas* con un panel integrado por los psicoanalistas Norma Dembo y Carlos Pierini y la profesora en letras Susana Marchesse. Se realiza el 29 de junio a las 21 en Arce 757, P.B., Capital. Informes en el tel. 771-5466.

Psicosomáticas: un puente sobre lo real

Con características particulares, las dolencias psicofísicas reclaman al psicoanálisis atención específica.

(Por María P. Romero Day)*

Si Freud no hubiera pensado que aquella histérica adolecía de reminiscencias (algo que aun ahora suena poco científico), no hubiésemos heredado la estructura teórica del psicoanálisis. En la época actual son las enfermedades psicosomáticas las que tienen en jaque al saber médico. A veces la derivación al psicólogo es un modo de evadir el problema y no de compartir la problemática.

Estas dolencias aparecen desde distintas partes del cuerpo, sin etiología clara, donde el "stress" parece tener su influencia importante. Ya no se puede decir: "Es psíquico", como si fuera nada. Se lo hizo con la histeria y la hipocondría, sin darse cuenta de que ese "nada" era una fuente de sufrimiento tan eficaz como cualquier otro ataque y desatendiendo así la queja del sujeto. En esas enfermedades hay lesión física: el asma, la úlcera, los infartos, siempre ponen en peligro la vida del enfermo.

Desde la comodidad de un saber establecido, muchos psicólogos no se cuestionan los elementos teóricos que tienen, y aplican lo que acostumbran: tratamientos sólo aptos para neuróticos. Sin embargo, no se enfrentan a una persona que está sufriendo un conflicto intrapsíquico, angustiada o preocupada, sino a alguien a quien le pasa algo en lo "real", que no tiene ninguna conciencia de conflicto, y que va porque lo "mandó" el médico o su sustituto.

El desafío es, por lo tanto, establecer un puente entre estas dos culturas, estos dos modos de concebir la realidad, donde la imaginación que al neurótico le sobra, a estos pacientes les falta. Algunas características son:

Hiperkinesia. La actividad parece necesaria como descarga, pero no cumple su propósito. Hay sobreexcitación. Evoca los cumpleaños infantiles, cuando ante la estimulación recibida por regalos y visitas, el niño no puede conciliar el sueño. La falta de coraza de protección para el exceso de estímulos es una de las causas principales del daño orgánico. El psiquismo no sirve de freno, rechazando o desatendiendo lo que "sobra", sino que, o lo mantiene como excitación gozosa hasta que se produce el agujero, o algo irrumpe traumáticamente y exige atención. Esto se engancha con la proliferación de drogas como la cocaína, que permite seguir adelante cuando el cuerpo dice basta.

Tendencia a hacer cuentas. Los proyectos, en vez de ser sueños, son números. Es fundamental el "éxito" a nivel cuenta bancaria pero no para soñar con paraísos posibles sino como un fin en sí mismo. La identificación se hace con números. Ser el primero, el que tiene Equis Pesos, etc., sostiene para no caer en la angustia. Tampoco es afán tiene que ver con una preocupación por la supervivencia.

Fabulación. No se trata de personas soñadoras. La fabulación no expresa deseos en fantasías. La mentira va dirigida a darle una imagen a otro. Varios libros con recetas de cómo ser "un ejecutivo con éxito" ilustran el tipo de "pose" que estas personas tratan de aprender para aplacar al otro y conseguir un lugar valorado en números.

El sentido común médico, el de los buenos clínicos (y no de los que adolecen de las mismas presiones que estos enfermos y los medican) hace que recomienden "reposo", "desenchufarse", "vida tranquila", "irse al campo"... a lo cual los enfermos responden aterrados que no pueden. Se crea así un absurdo, porque el médico les explica que se pueden morir, tratándolos de hacer razonar, cuando justamente eso es lo que no pueden hacer.

Allí comienza el trabajo de ayudar a pensar. Hay que tratar de soportar la angustia hasta que se vuelva pensamiento y luego acto. Donde la asociación libre no es posible, inventar vericuetos para que la imaginación exprese algo que de otro modo sería inaprehensible.

Los ideales tienen mucho que ver. El modelo de aspiraciones que cada ser humano tiene es la guía de su deseo. Jamás consumado, este deseo crea sus caminos hasta llegar a la muerte. Que estos caminos sean tranquilos o accidentados, gozosos o sufridos, dependerá de congeniar las aspiraciones pulsionales con las satisfacciones posibles. La vida es la historia de las transacciones entre Eros (autoconservación y sexualidad) y Tanatos (muerte).

Dice Freud que la primera experiencia es un "sentimiento oceánico", fusión con la madre que no discrimina percepciones. Allí pretendemos volver cuando descansamos: suspender los estímulos del mundo exterior y retrotraernos a esa fusión cálida y segura del vientre materno. La necesidad de dormir, diferente a la de soñar, es vital para armonizar ritmos corporales que se pierden en el ajetreo diario.

Evolutivamente, el niño sale del sentimiento oceánico para encontrar un espejo, ante alguien que todavía no es reconocido como otro porque está en función de que él sea. Es su madre. Según como se configure esto, la capacidad y posibilidades de esa madre para responder a la mirada de su hijo, para adentrarse en su ritmo, para ir ayudándolo a ordenar y controlar su mundo pulsional, será su vinculación con el espacio y el tiempo, con sus ritmos y necesidades.

Esta "ayuda" para encontrarse y reconocerse, autoafirmarse y satisfacerse, se multiplicará a medida que puedan incluirse otros. Pero esa función puede darse vuelta, y el espejo que no tenía que reflejar puede imponernos su imagen y su ritmo y fragmentar nuestra armonía.

** Licenciada en Psicología*

BULIMIA Y ANOREXIA

Las "locas" del tenedor

(Por Luvila Liwszyc)*

Fueron bautizadas en la antigüedad pero recién ahora se han manifestado en forma explosiva. Dicen que podrían incluso convertirse en un verdadero flagelo para la salud pública en el siglo XX. Son la Bulimia y la Anorexia, dos enfermedades nerviosas que significan hambre voraz o hambre de buey, y falta total del apetito, respectivamente.

Para los anoréxicos y los bulímicos la enfermedad se inicia con la búsqueda de la delgadez, pero deviene en un miedo patológico a la obesidad. Se observan en mujeres de alto nivel de inteligencia pertenecientes a clase media y media alta, con características que permiten hablar de un síndrome (conjunto de síntomas).

La Bulimia se caracteriza por episodios repetidos de grandes ingestas de comidas en un corto lapso de tiempo, en general inferior a las dos horas. Los pacientes saben que su alimentación compulsiva es anormal y temen ser incapaces de detenerla; se sienten en esto diferentes a los demás por esa conducta loca que les produce mucha culpa y prefieren mantener el secreto. A esto se une luego sentimientos de autodesprecio, ineficiencia y una gran depresión; suponen que el episodio más reciente será el último e intentan borrarlo con vómitos autoinducidos, uso excesivo de laxantes o ayunos prolongados. Estas repeticiones de inges-purga provocan aislamiento y repliegue en su vida social en tanto pasan días enteros encerrados sin poder cortar este círculo, y conectarse con la realidad.

Se considera anoréxica la persona que pierde peso en una proporción mayor a un 15 o 20 por ciento de su peso original. Se caracteriza por una tendencia a la negación de la enfermedad y una satisfacción en la pérdida de peso, aunque siempre persisten en "verse" gordos. También se provocan vómitos, realizan ejercicios físicos extenuantes y usan laxantes en forma indiscriminada. Como síntomas secundarios presentan amenorrea, períodos de hiperactividad, episodios de bulimia, intolerancia a temperatura frías, pérdidas de cabello, úlceras de estómago y/o esofagitis, e inclusive trastornos dentarios.

Es casi fundamentalmente una enfermedad de mujeres. Quienes padecen algunas de estas caras de la misma moneda son muy sensibles al rechazo y, a la vez, se crean grandes expectativas respecto de sí mismas, que, por inalcanzables, terminan provocándole sensación de fracaso y excesiva autocrítica. Es en este marco donde suponen que el logro de delgadez aumentará la autoestima y les deparará los éxitos deseados.

En este poner las cosas sobre el cuerpo, los síntomas son modelados por premisas socio-culturales. La mujer se siente exigida a ser como la modelo ideal, esbelta y delgada, para atraer a su pareja y cumplir con los roles domésticos; pero a la vez debe ser independiente y exitosa en su profesión. Cargan sobre sí una exigencia abrumadora para mujeres jóvenes con una estructura psicológica lábil y manifiesta inseguridad en sí mismas.

A pesar de que ahora se viva la "era Madonna", a mediados de los sesenta, con el auge de la modelo Twiggy, el ser delgada adquirió su máxima expresión. A través de esa delgadez, las adolescentes competían intentando mostrarse como autocontroladas; una obesidad incluso moderada era índice de baja autoestima y una posibilidad segura de discriminación social.

La publicidad, en este campo, también aporta lo suyo: los avisos promueven alimentos, incitan a comer pero, por otro lado, muestran modelos de identificación cuya sensualidad surge del ser delgadas. El doble mensaje provoca confusión en quien anda en busca de rasgos para lograr su identidad. Y como último eslabón de la cadena. Muchas instituciones privadas pescan en este río revuelto sin atender a las verdaderas causas —psíquicas y no estéticas— de estos trastornos.

La terapéutica adecuada debe ser encarada desde un punto de vista totalizador dado que intervienen factores complejos, multifacéticos e interrelacionados. No basta encararlos desde la psicología tradicional porque si bien disminuye la angustia, no produce efectos sobre los síntomas. Tampoco los grupos de autoayuda enfocados sólo hacia el síntoma producen una recuperación permanente, por el contrario, lo cronifican.

El equipo de trabajo del Hospital Municipal Parmenio Piñero trabaja desde hace cuatro años con estos pacientes en sus consultorios externos de psicopatología, a través de un enfoque integral y sistemático. Propone al enfermo entrevistas de admisión personales e individuales con la coordinación a fin de exponer su problemática. Luego es atendido por un médico clínico que evalúa el deterioro corporal e indica su tratamiento; y por nutricionistas especializados que realizan dietas conforme a los gustos y posibilidades del paciente, así como a las características que adquirió la enfermedad en cada uno de ellos. Efectuada la evaluación y elaborado el futuro plan de trabajo, se integra al paciente en el grupo terapéutico correspondiente. Este sólo será exitoso si es acompañado en forma simultánea por sesiones de psicoterapia individual.

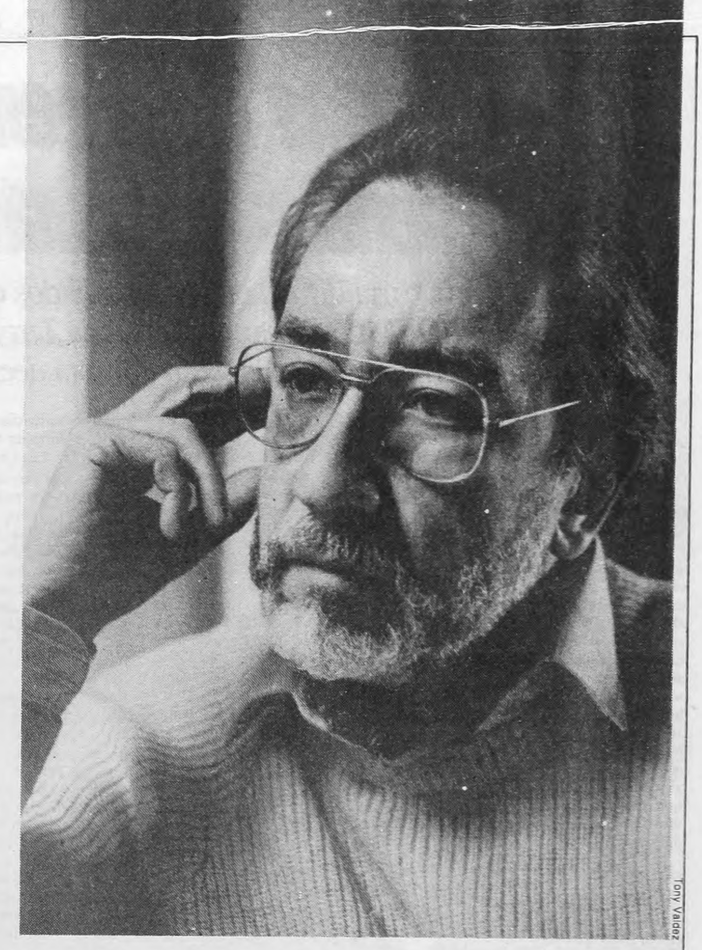
** Licenciada en Psicología*

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabare, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

HORACIO SALAS

Un porteño "profesional" y, según él mismo enfatiza, "vocacional y fanático" ha sido designado secretario de Cultura de la Municipalidad. Reivindicando su identidad de poeta por encima de cualquier otra caracterización, Horacio Salas afirma que le divierte más trabajar en radio que ser funcionario y que aceptó el cargo porque piensa que puede "hacer algunas cosas" pese a la falta de divisas. Para tranquilidad de muchos, Salas sostiene que repudia los sectarismos y recuerda que por este mal vernáculo tuvo que exiliarse del país.


Tony Valdez

"Si hubiese presiones, volvería a la radio para protestar contra la censura"

Por Mónica Flores Correa

Nervioso?

—Sí, porque hay muchas cosas para hacer y no hay demasiado dinero para hacerlas. Hay problemas graves, como el del Colón, que es realmente serio. Y pienso que hay que crear una imagen de la ciudad. Esta ciudad está terriblemente triste. Hay una pálida concreta todos los días y me parece importante que la ciudad recupere su alegría.

—Siempre recuerdo una frase que usted me dijo alguna vez y que, creo, era de un escritor brasileño, que la Argentina era una conversación entre Borges y Bioy Casares, y que cuando esa conversación terminase la Argentina iba a desaparecer. ¿Se siente secretario de Cultura de un país que casi no existe?

—En realidad esa frase es de un amigo mío que se llama Armando Pirate. Cuando vino ese escritor brasileño a buscar información sobre la Argentina, mi amigo le dijo esta frase y el escritor después la citó como epígrafe en su libro sobre el país. No sé si soy secretario de Cultura de un país que casi no existe, lo que sí sé es que no se puede pretender demasiado y que si llego a hacer el diez por ciento de lo que quiero, me voy a dar por bien servido. A mí lo que me preocupa es que esta sociedad es muy agresiva, no nos queremos entre nosotros y tratamos especialmente mal a los chicos, a los adolescentes y a los viejos. Me gustaría que estos sectores se sintiesen representados. Hablábamos con Rodolfo Livingston que es importante acentuar todo lo que ya se está haciendo bien en el Centro Cultural Buenos Aires, todo lo que se refiere a los chicos o sucesos tales como la Bienal de Arte Joven. Quisiera que los jóvenes tuvieran siempre un lugar donde participar. Le he dicho a Paco Fernández de Rosa que ya que por los costos no se pueden editar revistas literarias, me gustaría que los chicos tuviesen en el Centro Cultural San Martín un lugar donde puedan reunirse, pelear, hablar, donde puedan hacer revistas orales aunque sea. Me gustaría también que la gente joven viniese y me plantease sus necesidades.

—¿Ha pensado en considerar la cultura no sólo como una forma de expresión sino como una fuente económica, en promover la reactivación de la industria cultural?

—Creo que el hecho de que esté Julio (Bárbaro) en Cultura de la Nación y yo en la Municipalidad implica que no va a haber diferencias, es decir, no se van a perder energías. Como ideal le digo que me parece que es fundamental, por ejemplo, que se impulse la ley del libro, ya sea desde las Ediciones Culturales Argentinas o desde las ediciones de la Municipalidad. Otro ejemplo, hay una cosa carísima que es el Teatro Colón, yo voy a llamar a todas las fundaciones para que pongan el hombro. Quizá sería importante crear escuelas dentro del Colón, el otro día hablábamos de esto con la escenógrafa María Luisa Bertoto, para que se continúe la tradición artesanal de los sastres, los zapateros, los sombrereros del Colón porque si no el día que se muera el último sombrerero, el teatro desaparece.

—¿Qué le aportó su experiencia en medios de comunicación para este trabajo que va ahora a enfrentar?

—Creo que he conseguido una buena comunicación con la gente en cuatro años de programa y dos de televisión. Fundamentalmente, la gente quiere que la escuchen, que los funcionarios no le cierren las puertas. Muchas veces hice cosas en el programa a pedido de los oyentes. Ellos, por ejemplo, me decían: nos gustaría que se hablase de Juan Manuel de Rosas. Entonces les pedí a Fermín Chávez, José María Rosa y Félix Luna que hablaran sobre esta figura. No lo hice porque se me hubiera ocurrido a mí sino que fue una inquietud de la gente.

—¿Cómo piensa mantener esta comunicación? ¿Qué canal participativo implementará?

—Por lo pronto, voy a tener una persona para que reciba todo lo que sea proyectos. No solamente los funcionarios o los señores cultos entre comillas pueden tener proyectos. Mi experiencia en la radio me dice que un señor que se llama Juan de Haedo (la localidad), cuyo apellido desconozco, me alcanza un proyecto que funciona quizá mejor que el de una persona muy conocida. La gente quiere hacer cosas y cada barrio tiene sus necesidades y sus posibilidades culturales y es importante, también, que cada barrio rescate su historia.

—Usted es un hombre que sufrió la censura. En general, la secuencia que se ha visto en radios estatales ha sido "apertura, pluralismo - llamado de atención - temor - censura, autocensura y cambio de tono". ¿No le preocupa la posibilidad de enfrentar eventuales presiones?

—Si estas cosas se repiten desde mí, yo me voy. Tengo muchos amigos, ellos son absolutamente implacables, no me dejarían que claudicase. Y si hubiese presiones o censura, yo volvería a hacer radio para protestar contra la censura.

—A veces tengo la impresión que es más grave "bajar el tono" que callar.

—Bueno, uno a veces baja el tono y ni siquiera se da cuenta que lo hace. Pero insisto, creo que tengo amigos que siempre van a estar allí para aconsejarme en cualquier caso. Y además, yo no tengo trayectoria de funcionario público, a mí personalmente me gusta más hacer radio o televisión. Creo que he aceptado este cargo porque se pueden hacer cosas. En mi caso personal, creo también que hace cuatro años que mantengo el mismo tono. No creo en los exabruptos y también considero que es necesario decir las cosas pero que no hay que agredir. Si yo tengo como oyente a una señora de ochenta años que no le gustan las puteadas en la radio o en la televisión, bueno, me parece que eso también es respetable. Es decir, no bajé el tono, inclusive en Semana Santa tuve algunas amenazas, pero tampoco fui un energúmeno.

—Sin embargo, usted suscitó elogios porque dijo que garantizaba la continuidad de algunas gestiones.

—Sí, creo que hay gente que ha trabajado excelentemente bien como Hebe Clementi y Josefina Delgado o como los directores de los museos y que, por lo tanto, van a quedar. ¡Qué cosa absurda es ésta de que porque cambia un gobierno tengan que cambiar los directores de los museos! Me parece realmente un disparate. La figura de Kive Staiff, por ejemplo, es reconocida internacionalmente. ¿Sacarlo a Staiff? Bueno, que me digan quién puede administrar mejor el San Martín que él. Pienso que empecinarnos en el sectarismo ha sido uno de los males del país. Yo he sufrido el sectarismo; lo sufrí antes y ahora. Por el sectarismo me tuve que ir del país, yo no voy a caer en esta actitud. Y vuelvo a decirle, yo no soy un funcionario, soy un poeta, y si puedo hacer algo lo voy a hacer desde el hecho de que soy un poeta.

—Amalia Fortabat dijo que Menem era un caudillo fuerte como De Gaulle. La trasposición es inevitable, ¿le gustaría ser Malraux?

—Ese chiste ya me lo han hecho, pero yo le cuento: una de las más profundas envidias intelectuales y admiraciones para mí es André Malraux. Como dice el chiste, yo sería un Malraux reducido por los jíbaros.

—No habría que descartar que quizá la Argentina sea algo parecido a una Francia reducida por los jíbaros. Parafraseando a Borges que decía de García Lorca que era un andaluz profesional, ¿usted, Salas, es un porteño profesional?

—Sí. Soy un porteño vocacional, profesional y fanático. Me gusta la ciudad, me gusta caminarla, su música, su gente, su historia; por eso estoy escribiendo una historia de Buenos Aires. Atahualpa (Yupanqui) dice: "A mí me gusta el aire de aquí" y yo siento exactamente eso. Y además yo creo que cada persona tiene un lugar bajo el sol, y esto no es retórica, yo estuve viviendo en el extranjero y no tenía problemas económicos ya en el último tiempo en que estuve afuera, de alguna manera había alcanzado un lugar privilegiado, pero en un momento pensé: ¿es esto lo que yo quiero para el resto de mi vida?, y dije no. Entonces, me volví y es por esto que le digo, no hay dos o tres lugares bajo el sol, hay uno solo y el mío es éste. Es cierto que a veces uno se pasa buscando ese lugar toda la vida...

Mario Vargas Llosa renunció a la candidatura presidencial peruana

En una extensa carta dirigida a sus dos aliados en la fórmula del FREDEMO, Fernando Belaunde Terry y Luis Bedoya Reyes, el novelista explica su abrupta decisión.

(*Por Andrea Ferrari*) Con un gesto teatral propio de su metier, Mario Vargas Llosa renunció a la candidatura a presidente por el derechista Frente Democrático (FREDEMO), a raíz del desacuerdo de las agrupaciones que lo componen en torno de la presentación conjunta o separada para las próximas elecciones municipales. Si bien voceros del Movimiento Libertad que dirige el escritor señalaron que la renuncia es "irrevocable", ayer en Lima se barajaba la posibilidad de que el audaz gesto esté destinado a reafirmar la posición de Vargas, una posibilidad que él mismo dejó entrever en su carta de renuncia que poéticamente asegura: "La suerte no está echada". Por lo pronto, el escritor ya recibió numerosos pedidos para que revea su decisión y hasta una movilización de simpatizantes en la puerta de su casa.

La renuncia de Vargas Llosa, proclamado candidato del FREDEMO hace apenas 19 días, es sorprendente si se tiene en cuenta que ocupaba el primer lugar en las encuestas para las elecciones presidenciales de marzo de 1990, con un 41 por ciento de las intenciones de voto. La disputa surgió a partir de las candidaturas para los comicios municipales de noviembre: el autor de *La tía Julia y el escribidor* quería que el frente se presentara unido, mientras que Acción Popular (AP) y el Partido Popular Cristiano (PPC) habían expresado intenciones de llevar sus propios hombres. La posición del escribidor pareció imponerse finalmente y él mismo anunció que habría candidaturas únicas, con un hombre de AP en Lima y uno del PPC en el puerto de El Callao. Pero el miércoles el líder del PPC, Luis Bedoya Reyes, lo desautorizó públicamente, una ofensa que superó a Vargas.

La carta de renuncia redactada entonces prevé terribles catástrofes en caso de que quede disuelto el frente derechista: "Puede abrir la puerta de nuestro país al marxismo retrógrado y totalitario o una sangrienta aventura militar —pronostica—. Ambas opciones sólo añadirían sufrimiento y violencia a los que ya padece el pueblo peruano". Pero el escritor no descarta el final feliz que pone en duda lo "irrevocable" de su renuncia: "Ojalá que esta sombría perspectiva los haga recapacitar, rectificar e impulse a unirse en serio y en verdad", argumentó.

Vargas Llosa cree que la separación de los partidos en las próximas elecciones municipales reduciría la credibilidad del frente y el candidato —o sea él— "estaría obligado a la mudez o a dar pronunciamientos evasivos para no antagonizar a sus teóricas bases de apoyo divididas y encontradas en la contienda electoral inmediata". La carta, que habla de lo que parece "el principio del fin del Frente Democrático", exhibe un estilo ampuloso que el propio Vargas reconoce al decir: "No tengo más remedio que ser grandilocuente a la historia".

Quien reaccionó más virulentamente fue Bedoya Reyes, del PPC, cuyas declaraciones habían desencadenado la historia. "Es un golpe bajo", dijo tras opinar que Vargas "no tuvo capacidad para soportar un juego normal de todo entendimiento múltiple, donde siempre hay dificultades y contradicciones". El secretario general y diputado del mismo partido, Alberto Borea, se mostró más moderado al lanzar un llamado al escritor "para que replantee esta posición a la luz de los nuevos hechos que seguramente se darán como consecuencia del diálogo que el presidente del PPC ha buscado desde ayer para superar el malentendido". El ex presidente y líder de Acción Popular, Fernando Belaunde Terry, mantuvo silencio sobre el tema, pero el senador de su agrupación, Acurio Belarde, aseguró que la decisión causa "estupor" y "profunda preocupación" y que "esta situación tiene que ser superada".

Más empresarios y políticos se sumaron al coro de quienes reclamaron una revisión de la actitud de Vargas. Entre ellos estuvo el presidente del Partido Solidaridad y Democracia —integrante del FREDEMO— para quien el gesto del escritor es "una actitud de coraje, firmeza y definición de una línea de conducta".

Pero el propio Vargas, quien ayer llegó a Colombia en tránsito hacia Madrid y Roma, donde permanecerá unos 20 días, no quiso hablar de política: "Es una decisión que he tomado, es una decisión irrevocable. Les pido a los periodistas que no insistan porque no responderé a inquietudes políticas". Defraudando a los cronistas que se habían reunido en el aeropuerto de El Dorado propuso, en cambio, hablar de cine.

Decisión irrevocable o táctica para imponerse, lo cierto es que la jugada de Vargas ha puesto en vilo a la derecha, que ya daba por ganadas las elecciones del próximo año. En los últimos meses, el nombre del escritor se había impuesto en el primer lugar de las encuestas, aventajando a la Izquierda Unida, en particular desde que ésta se dividió. El ascenso de la derecha (que en las últimas elecciones generales había sufrido una apabullante derrota, a raíz de la catótica gestión presidencial de Belaunde Terry) estuvo muy relacionado con el nombre de Vargas Llosa, que sumó su prestigio como escritor al brillo ganado entre las clases altas y los medios empresarios cuando encabezó un movimiento contra la estatización de la banca, una medida que encaró con poca fortuna la administración de Alan García. Si la renuncia a la candidatura por el frente de Vargas se concreta, es posible que se presente —como ayer insinuó uno de sus allegados— por el Movimiento Libertad unido a alguna otra agrupación, pero seguramente eso le restaría posibilidades electorales. La derecha necesita, además, estar unida para una segunda vuelta donde las matemáticas le pueden hacer perder pie: en esa instancia no es descartable una alianza entre la gobernante APRA y la izquierda. Esta sería la más beneficiada de una ruptura en la derecha, ya que el APRA, cuya popularidad descendió vertiginosamente en los últimos dos años, sólo alcanza ahora un 7 por ciento en las encuestas.


AFP

"Estaría obligado a la mudez o a dar pronunciamientos evasivos".
"Llegaría a noviembre sin prestigio ni autoridad", escribe el novelista.

ESTE DOMINGO
CULTURAS
en Página/12

EE.UU. Y LA BANDERA

Todos los fuegos, el fuego

(*Por Carlos Mendo/ El País, desde Washington*) El Tribunal Supremo de Estados Unidos, en una sentencia histórica que ha levantado ampollas a lo largo y a lo ancho del país, ha decretado que la quema de la bandera nacional en manifestaciones pacíficas no constituye un delito, sino que es un acto protegido por la primera enmienda de la Constitución que establece el derecho a la libertad de expresión. La sentencia que fue inmediatamente atacada por todas las asociaciones patrióticas y de ex combatientes, constituye un ejemplo de la independencia de criterio de los magistrados del alto tribunal y la mejor demostración del prestigio que goza la institución aquí.

El resultado de la votación fue de cinco votos a favor de la despenalización del acto y cuatro en contra. Dos de los jueces más conservadores nombrados durante el mandato de Ronald Reagan, Antonin Scalia y Anthony Kennedy, se unieron a los tres magistrados liberales que proclamaron que la primera enmienda de la Constitución norteamericana protege sin matices la libertad de expresión en todas sus formas, siempre que ésta se manifieste de forma pacífica.

En su explicación de voto de la mayoría, el "justice" William J. Brenan manifestó que "el castigo de los que profanan la bandera no constituye una santificación de la misma, ya que al castigarlos diluimos la libertad de lo que este querido emblema representa". "El gobierno no puede prohibir la expresión (de una opinión) simplemente porque no está de acuerdo con el mensaje", añadió Brenan en su explicación escrita. Por su parte, el conservador Kennedy casi recurrió al viejo aforismo del Derecho Romano "dura lex sed lex" para explicar su voto a favor de la decisión. "Mucha gente", dijo, "inclusive aquellos que han tenido el honor singular de llevar la bandera en el combate se mostrarán consternados con nuestra decisión". "Pero hay veces que es necesario tomar decisiones que no nos gustan. Es irónico y a la vez fundamental que la bandera debe también proteger a aquellos que no la acatan", añadió.

Por su parte, en su explicación de voto de la minoría el presidente del Tribunal Supremo, el "chief justice" William Rehnquist declaró que "durante más de 200 años de historia la bandera se había convertido en el símbolo visible que personifica a América". "No puedo estar de acuerdo con que la primera enmienda invalida la ley federal y las leyes de los 48 estados que consideran un delito la quema de la bandera nacional", dijo.

De los 50 estados de la Unión, sólo Wyoming y Alaska no consideran delito la quema de banderas. De acuerdo con la sentencia del Supremo ningún Estado podrá procesar a nadie a partir de ahora por la profanación de las "barras y estrellas" (la bandera estadounidense).

CHINA

Continúan los fusilamientos

La sangre volvió a correr ayer en China, donde en los últimos dos días se han concretado 24 ejecuciones. A las tres primeras condenas se agregaron otras siete, a las que se suman 17 ejecuciones por delitos comunes.

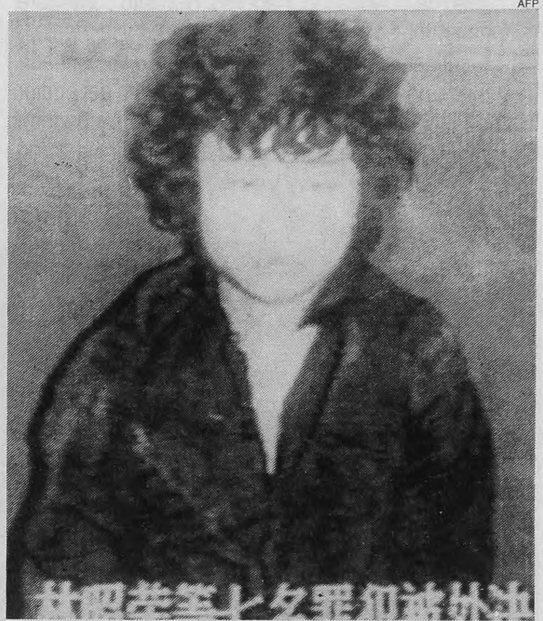
Sin amilanarse ante las indignadas reacciones surgidas en todo el mundo, China procedió ayer a ejecutar a otros siete hombres, acusados de haber incendiado vehículos militares, robado equipamiento del ejército y atacado a soldados. Con ellos ya son diez los fusilados con el tradicional balazo en la nuca, como resultado del aplastamiento de la revuelta. Anticipándose a la nueva ola de condenas que se reprodujeron durante el día, la Cancillería reafirmó que China "no aceptará injerencias en sus asuntos internos" y aconsejó a "los extranjeros que no comprenden los acontecimientos chinos" observar mejor "y guardarse de toda conclusión precipitada". Aun así, la portavoz de la Cancillería agregó que su país espera que continúen las relaciones con los Estados Unidos, un deseo que, de hecho, también ha expresado Washington.

Los siete ejecutados ayer, habían sido condenados a muerte el 17 de junio por un tribunal de Pekín. Una mujer completaba el grupo, pero nada se sabe de su suerte. La información, brindada por la agencia oficial China Nueva, no especifica el lugar ni la hora de la ejecución, pero aclara que el comité encargado de estudiar los pedidos de indulto "consideró cada caso y los escuchó antes de rechazar la apelación". De hecho, ya era previsible que se les concedería el indulto —una práctica poco frecuente en China— a este grupo que parece haber sido elegido para mostrar al país la dureza de la que es capaz el poder para aplastar los ánimos rebeldes.

Otros seis acusados de participar en el incendio del tren de Shanghai (por el que fueron ejecutados tres hombres el miércoles) tuvieron mejor suerte: dos de ellos fueron condenados a cadena perpetua y los cuatro restantes a penas de entre 5 y 12 años de prisión. Ayer trascendió también que en la ciudad de Yinan, 17 "elementos criminales" fueron ejecutados, aunque la pena de muerte fue dictada por delitos anteriores a la revuelta popular.

La televisión también informó que durante el 19 y el 27 de mayo se detuvo en diversas ciudades chinas a diez personas acusadas por actos de espionaje en provecho de Taiwán, que incluyen la difusión de rumores y llamados para incitar a la población a derrocar al Partido Comunista y al gobierno. Las pantallas mostraron las imágenes de los diez hombres confesando sus crímenes y pruebas tales como cartas, cámaras, películas y cintas grabadas. En tanto, desde Manila se informaba que un grupo de 21 ciudadanos chinos, que escaparon de su país en una pequeña embarcación, llegaron a Filipinas y solicitaron refugio a las autoridades. Ya el fin de semana pasado había llegado un contingente similar de 18 personas.

Como después de las tres primeras ejecuciones, ayer volvieron a oírse declaraciones condenatorias en muchos países, particularmente los europeos. También dieron su opinión varios de los cancilleres que participan en Caracas de la conferencia extraordinaria del Grupo de los 77. El venezolano Enrique Tejera calificó las ejecuciones de "un hecho trágico y reprobable", mientras que su par guatemalteco, Manuel Palencia, los tildaba de "lamentables" y el trinitario Sahadeo Basdeo hablaba de "el mayor retroceso en el progreso de ese país". Pero la mayor novedad la dio el canciller cubano Isidoro Malmierca, quien rompió su silencio sobre el tema al afirmar que su país está "preocupado" por la situación interna china, si bien no tiene "suficientes elementos para emitir juicios". El gobierno de La Habana no había emitido declaraciones desde que comenzó la revuelta, pero la prensa oficial asumió una línea que justificaba a los líderes chinos.



AFP

Los siete ejecutados ayer habían sido condenados el 17 de junio.
Otros acusados fueron condenados a cadena perpetua y confinamiento.



AFP

Derechos humanos

(Por Denis Hiault, desde Pekín/AFP) **La represión sangrienta de los 50 días de la "primavera de Pekín", la ley marcial, las detenciones masivas y la ejecución de 10 "contrarrevolucionarios" en Shanghai y Pekín colocan a China en el banquillo de los acusados frente a la unánime reprobación internacional.**

La vieja guardia octogenaria que mantiene firmemente las riendas del poder barrió con una frase las demandas de clemencia y condenas: ninguna "injerencia en los asuntos internos chinos" será aceptada.

Los dirigentes no aceptan que se los acuse de no respetar los derechos humanos, así, el gobierno rechazó el concierto de protestas consecutivo a la imposición de la ley marcial en Lhasa y la represión en Tibet.

"Actuaremos conforme a la ley", afirmó ayer el primer ministro Li Peng, prometiendo "clemencia" a quienes se hayan limitado a "participar en manifestaciones, en sentadas o en huelgas de hambre".

Pero está claro que, tras haber aplastado el movimiento prodemocrático con una intervención militar que causó de 300 a 3000 muertos según las fuentes, el régimen de Deng Xiaoping está decidido a rematar su acción, erradicando "cueste lo que cueste" la "rebelión contrarrevolucionaria" que hizo tambalear el poder.

Mas de 1700 presuntos culpables han sido detenidos en todo el país, según las cifras oficiales apoyadas por las imágenes televisadas de inculpados muchas veces con el rostro tumefacto. Pero, según fuentes diplomáticas, esa cifra podría ser el triple.

"La delación, la simple sospecha bastan a veces para arrojar a un hombre en prisión", deploró un diplomático occidental. Los cargos van desde el "asesinato de representantes de fuerzas de orden" hasta la "propagación de falsos rumores".

Millones de chinos se encuentran en las listas negras de sospechosos, por haber bajado a la calle para reclamar la democratización del país, la libertad de la prensa y la intensificación de la lucha contra la corrupción.

Para justificar los medios empleados, la prensa oficial difundía ayer el acta de una reunión en el Ministerio de Justicia, según el *China Daily*, los juristas estimaron que "el aplastamiento de la rebelión contrarrevolucionaria en Pekín era una batalla destinada a salvaguardar la Constitución china y el sistema legal socialista".

En enero de este año, la agencia China nueva reveló que durante 1988 se habían registrado más de 37.000 casos de violación de los derechos humanos, incluyendo denuncias y torturas.

FRANCIA

El Eureka será militarizado

El Plan Eureka, concebido y publicitado en 1985 por Francois Mitterrand como una alternativa pacífica para que Europa no se dejara tentar por la Guerra de las Galaxias de Ronald Reagan, será militarizado a propuesta del propio gobierno francés, según los trascendidos de una reunión de representantes de Defensa de los países europeos miembros de la OTAN. La propuesta fue presentada la semana pasada en una reunión del Grupo Europeo Independiente de Programas (GEIP, en inglés) y sería formalmente adoptada el 28 de junio en un encuentro convocado para tal fin.

El GEIP está integrado por los países europeos miembros de la OTAN, con excepción de Islandia. De aprobarse definitivamente el "Eureka militar", las negociaciones entre las superpotencias para disminuir en un 50 por ciento las armas nucleares estratégicas (con más de 5000 kilómetros de alcance) podrían sufrir un bloqueo inesperado. Moscú insistió siempre en que Washington abandonara el proyecto de construir un escudo espacial antimisilístico (Iniciativa de Defensa Estratégica) como condición para negociar ese recorte de los arsenales de largo alcance. La IDE era también combatida por los europeos, y en particular por Mitterrand, que compensaba su atlantismo doctrinario con periódicos pronunciamientos contra la "militarización del espacio". El consenso contra la IDE llegó a ser tan completo fuera de EE.UU. que en 1987 la Casa Blanca debió defenestrar a toda la conducción técnica y militar que había dirigido el programa desde su adopción oficial en 1984. De todos modos, los experimentos para emplazar el escudo espacial continuaron, aunque restringidos a un marco difusamente negociado con los soviéticos dentro de las conversaciones de Ginebra.

En 1985, Mitterrand logró atraer a Europa hacia un proyecto de investigación conjunta en tecnologías de punta para la explotación pacífica del espacio, el Eureka. Fue diseñado prolijamente para cubrir todas las áreas que abarcaba la IDE, e igual que ésta estuvo desde el inicio abierto a la participación de estados "invitados". El Eureka tuvo aun mayor éxito que la IDE en "asociar" países que aceptaran subordinarse a su conducción europea. Para el período 1987-1991 hay proyectos aprobados por un valor de 5600 millones de dólares, en los que participarán 400 empresas de 19 países. El "Eureka militar" no podría incorporar automáticamente esos proyectos, pero obviamente podrá usar los resultados logrados por conjuntos de países que acepten el nuevo esquema. Para EE.UU. que logró atraer a varios países europeos y a Japón a la IDE, el Eureka militar sería una competencia, pero al mismo tiempo una ayuda para proseguir con la militarización del espacio pese a las protestas soviéticas.

Para Europa aportará una novedad de alcances imprevisibles, pues pondrá en cuestionamiento una de las mayores ventajas que compartió siempre con Japón en comparación con EE.UU.: el bajo nivel de militarización de su economía y su investigación. Japón tiene la más baja relación del mundo entre su Producto Bruto Interno y sus gastos de defensa. Europa Occidental —toda ella, no sólo la Comunidad de los Doce— gasta "sólo" 8000 millones de dólares en investigación militar, frente a los 40.000 millones que dedica EE.UU.

CUBA

El Cartel de Medellín y el narcogate

Los oficiales superiores cubanos detenidos la semana pasada por tráfico de drogas cooperaban con los traficantes colombianos del Cartel de Medellín, para quienes lograron hacer entrar en los Estados Unidos seis toneladas de cocaína en los últimos tres años, afirma *Gramma* en su editorial de ayer.

La investigación sobre la veracidad de las acusaciones norteamericanas, que implicaban a funcionarios cubanos en el tráfico internacional de droga, fue pedida por el presidente Fidel Castro en abril pasado, indica el órgano del Partido Comunista cubano.

El mandatario cubano, estima implícitamente el diario, había empezado a tomar en serio las afirmaciones norteamericanas, pero fue la investigación sobre las operaciones de corrupción de siete oficiales superiores recientemente detenidos que condujo al descubrimiento del tráfico de droga, agrega.

Gramma, que consagra un editorial de una página y media a las operaciones de los generales Arnaldo Ochoa y Patricio de la Guardia y del coronel Antonio de la Guardia, reconoce que el "narcotráfico" internacional "asestó un serio golpe" a Cuba, "afectada verdaderamente por primera vez por el tráfico de droga".

Según el diario, los oficiales cubanos estaban en contacto con el Cartel de Medellín desde 1986 y tenían relaciones con traficantes mexicanos y norteamericanos.

GOROSITO, ACOSTA DOS VECES Y SAN LORENZO MATO

Con una histórica goleada por 4 a 0, los de Boedo desalojaron a Boca de la Liguilla y quedaron a un paso de la Copa Libertadores. Gorosito convirtió el primer gol, se retiró diez minutos antes y le regaló la camiseta que vistió por última vez a la hinchada. Fue uno de los peores partidos del año del equipo de José Pastoriza, quien confirmó a sus jugadores que a fin de mes abandonará el cargo.

4 SAN LORENZO: Docabo, Malvárez, Zandoná, Coloccini y Zacarías, Siviski, Bernuncio, García, Gorosito y Rifourcat, Acosta. DT: Veira.

0 BOCA: Navarro Montoya, Stafuzza, Simón, Tavares y Cuciuffo, Soñora, Marangoni, Villarreal y Latorre, Graciani y Comas. DT: Pastoriza. Cancha: Huracán. Arbitro: Francisco Lamolina. Goles: 7m. Gorosito (SL). 25m. Acosta (SL). 60m. Siviski (SL), 88m. Acosta (SL). Cambios: 45m. Perazzo por Villarreal (B). 80m. Tempone por Gorosito (SL). Recaudación: ₳ 5.948.791.

Rafael Calviño



San Lorenzo cierra la fiesta con el centro de Siviski y el toque del cuarto gol de Acosta, y Coloccini se agrega el abrazo.

(*Por Ricardo Plazaola*) ¿San Lorenzo aplastó a Boca o simplemente Boca se derrumbó? Esa es la pregunta que sigue más allá de los 90 minutos del 4 a 0. Para los enronquecidos hinchas de San Lorenzo, Gorosito y compañía dieron una cátedra inolvidable de fútbol, con todos los adjetivos posibles: rápido, certero, goleador, incluso ofensivo, o moderno, o ganador. Para los de Boca, los suyos fueron un desastre del principio al fin: ¿La verdad estará nuevamente en el justo medio?

¿Hay cuatro goles de diferencia entre uno y otro equipo? Ayer la hubo, al menos. Hombre por hombre, la ventaja es para Boca, sobre todo del medio campo hacia adelante, donde están Marangoni, Soñora, Latorre, Graciani y Comas. San Lorenzo puede oponer, a esa desventaja en lo individual, una defensa que, aunque no tenga a Simón, es una defensa, contrariamente a la de Boca, que es una casualidad.

Del medio para adelante, Bernuncio, Rifourcat y Fabián García no pueden jugar mejor ni aportar más de lo que hacen. Gorosito es sí un jugador de alto nivel, y Siviski y Acosta acompañan bien, el Ruso con su buen manejo, el Beto con su descomunal viveza para sacar ventaja.

Sí, pero San Lorenzo especula, provoca los errores ajenos, se defiende demasiado, roba en la mediocridad ambiente: esta es la suma de objeciones que se le hace. Hay por lo menos dos respuestas: una, es la que pueden dar los hinchas de San Lorenzo, y que dirá "andá a cantarle a Gardel" o algo así. La otra respuesta es la que podría dar el Bambino Veira: Boca, con más jugadores, se comió cuatro, por un lado; por otro, el mismo Veira, con el mismo esquema, pero con jugadores, le hizo ganar a River todos los títulos que le faltaban, y los hinchas de River todavía están pensando, abierta o calladamente, que el Bambino debería volver.

Es cierto, también, que ayer llegó un cadáver a la cancha de Huracán. El muerto murió en la Bombonera, el lunes, quizás en ese minuto fatal en que Graciani primero se perdió el segundo y descomunal gol, y luego fue Comas el que le perdonaba la vida a Docabo. Después, empató San Lorenzo, y sobre el final estuvo a punto de ganar el partido: Boca ya había dado todo; incluso, el chico Latorre dijo, después del vestuario: "No les podemos ganar".

Tercer síntoma: aquel día —fue dicho— sorprendió el poco entusiasmo de la popular. Cuarto: la recaudación fue notoriamente menor ayer en relación con la del lunes (casi 3 millones de diferencia).

Ese Boca que en el primer partido quedó groggy entró a la cancha de Huracán y a los 7 minutos sintió otra mano, ya de nocaut definitivo: a los 7 minutos, Gorosito cruzó de primera una pelota hacia la izquierda, por donde llegaba Rifourcat; descuidado por la marca, el Flaco, de primera tiró el centro pasado; allí recibió Gorosito, solo, como en offside, que bajó la pelota y la cambió para empezar la cuenta. Un gol fácil, pero también efectivo, rápido. Un gol facilitado (¿quién marca a Rifourcat y Gorosito), pero también construido por el toque de primera y el doble pique al vacío.

Hasta allí, el partido era de ida y vuelta. Desde allí, Boca se adelantó a su manera y San Lorenzo se plantó para el contragolpe, su mejor arma.

Ahí quedó Boca al desnudo, los errores claros, a la vista. A los 20, Cuciuffo se fue al ataque mientras Acosta se ubicaba solapadamente a

No tenés futuro, Gorosito

(*Por Carlos Stroker*) Cuando la voz del estadio anunció la formación del equipo, antes de decir el nombre del futbolista que vestiría la número 10 de San Lorenzo, se tomó un respiro y gritó: *Néstor Raúl "Pipo" Gorosito* y la hinchada respondió con una ensordecedora ovación. Salió, se movió, hizo el primer gol, tres tacos, puso dos pases de gol, le anularon uno (bien) y se despidió 10 minutos antes de la finalización del encuentro.

"Fue emocionante. Esta gente en más de una oportunidad hizo que se me cayeran las lágrimas dentro de la cancha", acusó Gorosito mientras se acomodaba el pelo enrulado y moreno en el caluroso vestuario local del estadio de Huracán. Primero se iba a Suiza, no salió y no se lo vio triste por ello. Sabía que algo más llegaría. "Me voy el sábado a las 17 (a Italia) a arreglar todo." Lo compró el Udinese, equipo que acaba de ascender a la primera división del torneo italiano.

"Mañana (por hoy) los muchachos del club me van a hacer una despedida, sólo quiero que no falte ninguno" destacó Gorosito sin antes dejar de estirar su mano derecha para saludar a un dirigente. "Realmente —continuó el volante— no sé si me voy triste o me voy alegre" reconoció, pero fue el paso que el ex jugador de River quiso dar y está a punto de concretarlo en casi 600 mil dólares. El calor y la cantidad de personas allegadas a San Lorenzo que desfilaron por el camarín local fueron testigos de la enorme sonrisa de Néstor Gorosito que no se cansó de agradecer al "club y a todos los que me apoyaron, especialmente al Bambino Veira". Principal responsable de que Pipo cayera con la camiseta de San Lorenzo. "Este Bambino parece vidente" dijo Gorosito y agregó que "él nos dijo el martes de qué manera iba a salir a jugar Boca y así fue, por eso practicamos la jugada del primer gol". El entrenador de San Lorenzo, también feliz, pero más tranquilo, les dijo a sus jugadores en el entretiempo que parecían un equipo europeo. Gorosito aclaró: "Sí, nos dijo eso por la armonía que teníamos en todo el campo, hasta llegó a decir hace un tiempo que lo ponía a Siviski de delantero porque es el Klinsman argentino".

La televisión lo buscó en más de una oportunidad. Gorosito antes de observar la cámara se acomodaba el cabello y el chaleco rosado. Fue para ATC, para Canal 13. Un trago de Coca Cola, de dos litros, y a continuar el diálogo. "Estoy muy contento por lo que le di a San Lorenzo, pero te aclaro que algún día me gustaría volver." Algunos hinchas no lloran porque saben que volverá. También, cada vez que puede destaca lo que le pasó en River. "Me dio la oportunidad de jugar en primera y comprarle una casa a mis viejos" y eso Pipo lo agradece hasta con los ojos mojados. "Pero ahora quiero concretar mi situación en el Udinese y tratar de estar el martes en Río de Janeiro para sumarme a la selección." Es casi factible que lo logre, que esté en el plantel que dirige Carlos Bilardo. Gorosito, tras otro trago de gaseosa se confiesa: "Dios quiera, ojalá". Otra vez, otra radio, otro periodista. Varios chicos, que pasaron el control policíaco de la entrada del vestuario, quieren verlo antes de que se vaya. El responde con una sonrisa. Sigue hablando. "Este equipo es humilde, por eso llegó donde llegó". Aunque reveló que "a veces en la cancha nos insultamos, pero es una manera de darnos aliento". Otra vez la mano en la cabeza, nuevamente gaseosa. Sonrisa. "¿Sabés lo que nos dijo una vez el Bambino en River?" Silencio. "Que el equipo ganaba porque estaba lleno de locos. Acá pasó lo mismo. Ganamos porque esto está lleno de locos". Gorosito se va a Italia, luego a Río. Muchos lo extrañarán.

fuera de juego

• **Ciclo.** José Omar Pastoriza cumplió ayer el partido número 100 al frente de Boca. El técnico se hizo cargo el 1° de enero de 1988 y en su gestión, el equipo fue eliminado de la Libertadores en semifinales por Olimpia, quedó segundo en el campeonato local y acaba de perder la Liguilla.

* * *

• **Detenidos.** Anoche permanecían detenidos en la seccional 28ª de la Policía Federal, 96 personas, de las cuales 20 son menores de edad. Fueron apresadas cerca del Parque Patricios, después del partido, cuando asaltaban transeúntes, comercios de la zona y atacaban a automovilistas estacionados en la avenida Caseros.

* * *

• **Rumores.** De liquidación por cambio de temporada en los camarines de Ferro. Además del zarandeado pase de Dertycia a Italia, suenan Rudman (Italia o España) y uno o dos más del plantel de Argentinos. En Gimnasia el único por ahora es Airez, por quien el club otorgó un poder a una empresa italiana y se inician negociaciones la semana que viene.

* * *

• **Irrenunciables.** Son, según Nito Veiga sus convicciones sobre el buen fútbol. "El buen jugador es el que se cotiza, Argentina siempre exportó talento, no sudor. Yo sigo confiando en estos pibes y el papel que haremos en el próximo campeonato." El técnico pedirá 4 refuerzos para compensar un poco la juventud del equipo y porque el club venderá jugadores. Eso sí el 30 de junio, Argentinos acuerda la renovación de su contrato.

SIVISKI APRETARON EL GATILLO

AL CADAVER DE BOCA

Rafael Calviño



Gorosito, con el 10 en la espalda, marca el primero: pecho para bajar la pelota, derecha para colocarla. "Pipo volverá", gritaba la tribuna.

sus espaldas. ¿A dónde fue dirigido el contragolpe? Por supuesto, a Acosta, que obligó a Soñora a barrerlo.

A los 25, jugadón de Latorre, que pasa entre tres y la cruza larga, para que la baje Comas; pero Comas no es Gorosito y se le va larga, tanto que se la saca el chico Docabo; la pelota sale por la izquierda, se va Zacarías, tira el centro y Acosta la empala de lleno y la clava tan angulada que ni Navarro ni Montoya llegan: 2-0, "es un afano, suspendaló", dice la popular local, y tiene razón.

La pelota será de Marangoni, siempre, de Latorre a veces, pero ahí están "los camboyanos en su última misión", como los definió Malvárez, mordiendo en toda la cancha y picando para que duela el contragolpe. Ahí están Bernuncio, Rifourcat y García trancando y golpeando en toda la hectárea, y de última, la cabeza de Coloccini para todos los centros o la seguridad del pibe Docabo dentro del área.

Acosta, mientras tanto, como un gato se agazapa para cazar ratones, se para en el lugar menos cuidado, casi siempre en la línea del medio campo para evitar el offside, y de ahí pica. O la tiene para que llegue Siviski. Sobre el final del primer tiempo, Acosta se hace el burro y se esconde sobre la izquierda, sólo Siviski lo ve, se la cruza y va a buscar, Acosta mete el centro y Siviski cabecea y se pierde el tercero por unos centímetros: la pelota da en la bandera que colgó la hinchada de Boca, esa que dice "Creer - Obedecer - Combatir - El Turco es Patria y Pueblo".

El segundo tiempo fue más de lo mismo. Lo mejor de Boca estuvo de este lado del alambrado, cuando la popular, pura bronca y tristeza, se puso a cantar como si estuvieran ganando el Mundial.

Pastoriza se va con el convencimiento de que lo suyo fue bueno y que sólo lo mató esa necesidad de títulos que tiene Boca. Quizá falte una comparación: con menos jugadores, Veira hizo lo que hizo (cuando tuvo jugadores, ganó todo con River).

Además, quedó claro que la defensa de Boca fue un desastre, no por los últimos minutos del partido de ayer y los otros dos goles, sino porque los jugadores de Boca parecían dormidos. Ejemplo, el tercer gol: Tavares pretende nuevamente salir jugando, se enreda, la pierde y tiene que hacer el foul de costumbre. El tiro libre sale rápido, más rápido que la soñolencia de Boca, con toque a Zacarías que se va y mete el centro para la llegada del Ruso Siviski, toque y festejo. Así de fácil, así de facilitado. Cuando Cuciuffo se despertó, Siviski gritaba en la red.

El cuarto fue parecido, sólo que esta vez llegó (Tempone - Siviski) Acosta para empujarla: "Es un afano", gritaba la popular, y lo suspendieron.

Ahora siguen Newell's-Talleres

Con los resultados de ayer, San Lorenzo avanzó a la final de la Liguilla Pre-Libertadores y ahora debe esperar a su último rival. Este saldrá del certamen Clasificación que continuará disputándose el domingo en Rosario y el miércoles en Córdoba entre Newell's y Talleres por la postergada tercera ronda.

Si de ese duelo se impusiera Talleres, será entonces el rival de River en la cuarta fase y el otro choque eliminatorio estará a cargo de Español y Argentinos. Por el contrario, si ganan los rosarinos, será Español el que se elimine con Newell's y River volvería a encontrarse con Argentinos. Cualquiera de las dos variantes, deja libre en esta cuarta fecha a Boca, que baja de la Liguilla superior. En la quinta ronda quedarán tres equipos (Boca y los dos ganadores de la ronda anterior) y uno de ellos debe quedar libre. Ese equipo llegará a la final del Clasificación con el "sobreviviente" de la quinta fase para decidir el futuro rival de San Lorenzo. Aquí se jugará un partido y si hay empate van al alargue y penales. Si gana San Lorenzo va a la Copa, si pierde hay otro partido. Ahí, si empatan tras el alargue, va a la Copa el que viene del Clasificación.

Veira le hizo firmar la renuncia al Pato Pastoriza

(Por C.S.) **Fue el primero en ingresar al vestuario tras finalizar los 90 minutos. Triste, con los ojos perdidos donde él sólo lo sabe. Le abrieron la puerta del camarín y José Pastoriza agradeció con un gesto, con una simple mueca. Después entraron los jugadores que eran palmeados por Hrabina. Ni una sola palabra, el único ruido que se podía escuchar era el de los tapones de los botines en el piso de mosaicos blancos. Simón se secaba las lágrimas con la camiseta número 2. Navarro Montoya apretaba los guantes como queriendo ajustar el resultado. El pibe Latorre observaba la marca de barro que dejaban los zapatos de fútbol, del poco fútbol de ayer para Boca. Pastoriza, una vez adentro, con todo el plantel, los llamó y les pidió que lo escucharan. Sentenció como un juez. "A partir del día 30 de junio me voy". Se miraron, muchos sabían la información, otros la imaginaban, algunos no querían escucharla.**

Llegó, se fueron a bañar sin decir palabra, sin comentar siquiera el gol que se perdió tal o cual.

Simplemente, los jugadores en las duchas se pusieron de acuerdo para decirle al Pato que había que hablar, que ellos (los jugadores del plantel) tenían un pedido. Se lo hicieron en el hotel donde concentraron hasta ayer. "No se vaya", le solicitaron los futbolistas ya bañados y más serenos en el comedor del Carlton. Miró atentamente, quizá repasó su historia en Boca en cada rostro solicitante. Quizá no, pero a esa altura no importaba. Bajó la cabeza, la levantó. "Me voy". Se va, se fue justo cuando acababa de cumplir 100 partidos dirigiendo la azul y oro. Después las respuestas de rigor. "Creo que hicimos todo lo necesario para salir adelante", afirmó con su habitual tono sereno. Siguió: "Terminé con mi contrato y mi ciclo finalizó aquí, hice todo lo posible". Ya está tomada la decisión. Llegó con la euforia y el apoyo de la gente y la comisión directiva. Ahora masticó la definición de la despedida en más de una oportunidad. Cuando tuvo el problema con Gatti, cuando Adorno renunció a ser su ayudante de campo. Pero la última palabra la empezó a decir ayer, cuando llegó el gol de Gorosito, el primero, pero cuando cayó el cuarto de los pies de Acosta, y mientras intentaba dar alguna indicación, internamente ya estaba todo dicho y lo dijo. Anoche se lo manifestó a Carlos Heller, vicepresidente de Boca y seguramente le dirá o insultará a su almohada. Otro gesto, otro equipo, o simplemente "me iré a descansar".

Argentinos 4 Gimnasia 1

(Por Ernesto Muro) Vaya a verlo a Argentinos. No sentirá el rugido de las multitudes, pero estará cómodo entre los 100 o 200 hinchas que habitualmente lo siguen y tendrá asiento. Todo un lujo hoy día. Además verá algo en vías de extinción, verá fútbol, es decir ese compendio de gambetas, caños, toques, paredes y buenos jugadores. Está claro que si usted sufre con los resultados, mejor no vaya, la propuesta es otra. Porque "gambeta", quiere decir que gambetean todo el tiempo, cuando corresponde y cuando no sirve, al lado del banderín del corner o en su propia área. Con la defensa además puede pasar cualquier cosa, generalmente pasa que todos intentan salir gambeteando y que se pueden mandar hasta el área rival o perderla por el camino. O cometer un error inopinado como le pasó a Goyén ante un largo tiro de Güendulain y les empatan un partido que ya a los 10m ganaban por afano. Con Argentinos puede pasar que se floree como ayer durante media hora y uno tenga ganas de aplaudir de pie, o que caiga después en el fulbito intrascendente y den ganas de matarlos. Pero nunca usted permanecerá indiferente.

Argentinos: Goyen; Cejas, Cáceres, Rodríguez y MacAllister; Cagna, Redondo y Castillo; Dertycia y Trapasso. DT: Nito Veiga.

Gimnasia: Moriconi; Saraiva, Galvagni, Espínola y Dopazzo; Ordiozzola (63m Mannarino), García y Güendulain; Airez, Gambier (70m Reyna) y Saturno.

Cancha: Ferro (local Argentinos). Arbitro: Juan Bava. Goles: 3m Trapasso (A); 10m Güendulain (G); 71m Rudman (A), 79m y 86m Castillo (A). Incidencias: 59m expulsado Güendulain. Recaudación: ₳ 156.280.

Platense 1 Español 4

(Por Marcos González Cezer) Platense —en los papeles a ganar para seguir en carrera— no inquietó en ningún momento a la firme defensa españolista. Su mediocampo no funcionó y sus delanteros fueron perfectamente absorbidos por los contrarios. Sólo Capozuchi quería imponer orden pero cayó en la mediocridad de su equipo. Lo de Español fue simple: a partir de ese gol tempranero de González, achicó espacios, esperó ordenada y escalonadamente del mediocampo hacia atrás y salió rápidamente del contragolpe. Gaona y Correa dirigían la batuta y González y Parodi iban a la búsqueda de los pelotazos.

Platense: Fortunato; Avalos, Caballero, Orellano, Bellini; Jones, Capozuchi, Espina; Boldrini, Scotto y Spontón. DT: E. Anzarda.

Español: Catalano; Batista, Segovia, Luongo, Zanetti; Ortega, Correa, Gaona, Sassone; E. González y Parodi. DT: F. Arean.

Goles: 7m González (E), 29m Gaona (E), 48m González (E), 71m Ortega (E) y 35m Boldrini (P). Cambios: 45m Lotartaro por Fortunato (P) y Doromi por Sassone (E), 59m Coppola por Scotto (P), 73m Zárate por Zanetti (E). Cancha: Platense. Arbitro: Demaro. Recaudación: ₳ 115.597.

Para los estalinistas que lo miran por tevé

Entre un clip de Madonna y otro de Michael Jackson, la disidencia política, la desocupación, la pobreza y otros tabúes soviéticos han logrado un lugar en la nueva TV.



Ha cambiado, y mucho, la televisión soviética en los últimos tres años. Al menos eso cuenta Asja Lichtestein, corresponsal del diario italiano *Il Manifesto* en la URSS, que presenció una discusión entre unos doscientos estudiantes de historia de la Universidad de Moscú que, al cabo de una clase, se quedaron en el aula para debatir sobre la caja boba. Algo impensable hasta hace algunos años: la mayoría habría propuesto directamente no mirarla.

El programa que ha dado lugar a esta revolución en el gusto se llama *Vzgljad* ("La mirada") "una transmisión para jóvenes hecha por jóvenes", según asegura su propio slogan publicitario desde hace dos años. La innovación más grande que este programa semanal nocturno (viernes de 23 a 2 de la madrugada) ha llevado a la TV soviética, ha sido un ritmo despectivamente llamado por sus críticos "norteamericanizante" que no se priva siquiera de videoclips occidentales y que promovió también clips soviéticos de elevada calidad técnica. Los jóvenes redactores realizan entrevistas agresivas, desprejuiciadas, veloces y no tienen nada que envidiar en profesionalidad a los periodistas occidentales. En cuanto a la política, en la mayor parte de las emisiones se anticipan los debates que se abrirán en los ambientes más comprometidos.

Fue en *Vzgljad* donde hace dos años se insistió por primera vez en la rehabilitación política de las víctimas del estalinismo, llevando al estudio a aquellos que todavía eran considerados "disidentes" como Roy Medvedev o la esposa de Bujarin, y mostrando documentales sobre los campos de Siberia. A través de *Vzgljad* los telespectadores del Asia central o de los países bálticos (la transmisión es nacional, por el primer canal) han oído hablar por primera vez del archipiélago Gulag de Solyenitzin. "Uno de los principales méritos de este programa —sostienen muchos estudiantes de historia de Moscú— es haber logrado capturar, a través de la transmisión de videoclips musicales, desconocidos hasta entonces, la atención de un público joven hacia los temas políticos del país." Intermedios "comprometidos" entonces entre un tema de Madonna y uno de Michael Jackson.

La feliz fórmula, una perfecta mezcla de espectáculo y discusión, inaugurada por *Vzgljad* ha hecho escuela para muchas otras transmisiones, nacionales o locales. Pero cuando los videoclips pasaron a otros programas soviéticos, los jóvenes redactores de *Vzgljad* —todos menores de 30 años— decidieron dedicar más espacio a los temas tratados en estudio o a los documentales sobre aspectos de la vida nacional. Este cambio no disminuyó, sin embargo, el número de espectadores jóvenes, sino que por el contrario aportó nuevos fans de otras edades. Es raro encontrar un intelectual soviético comprometido que no haya visto la transmisión del viernes por la noche; o que durante una cena no se discuta sobre un tema tratado por *Vzgljad*.

Inclusive el último plenario del Comité Central del PCUS se ocupó del programa: ocho intervenciones de líderes políticos nacionales hicieron referencia a una entrevista "desacralizadora" transmitida por *Vzgljad* en la que el director teatral Mark Zakharov declaraba que quizás había llegado el momento de liberar el alma de Lenin del mausoleo de la Plaza Roja. "Esto es demasiado —tronaron algunos dirigentes del PCUS, no hay más respeto ni siquiera por Lenin y la TV del Estado avala esta desacralización. Las reliquias tienen sentido en las iglesias", respondieron a la semana siguiente los redactores declarando, frente a millones de telespectadores, que hay en el partido una lucha abierta: ellos están con Gorbachov y se volverán todavía más radicales.

Las sorpresas, de cualquier modo, no están reservadas sólo a las noches del viernes. Para esto los futuros historiadores moscovitas miran también *Do i poslie polunoci* ("Antes y después de la medianoche"), los sábados siempre por el primer canal nacional. Durante la Pascua sus redactores —naturalmente jóvenes y con un alto grado de profesionalismo— se congratularon con todos los religiosos ortodoxos soviéticos, pero fueron también a los hospitales de Tbilisi a entrevistar a los médicos y a los internados por los sangrientos hechos del 9 de abril. Mostraron algunos cadáveres y hablaron del uso hecho por las fuerzas del orden de gases venenosos contra los manifestantes. *Do i poslie polunoci* es otro fruto de la glasnost y, como su hermana mayor *Vzgljad*, ha obtenido una franja horaria no demasiado buena. Pero el hambre de noticias es tal en la URSS que millones de ciudadanos renuncian de buena voluntad a alguna hora de sueño con tal de mirar las transmisiones inteligentes de la perestroika y no se pierden un solo capítulo de la nueva *Kinoserpentin*, el programa que ha sustituido al viejo *Kino panorama*, conducido por Mark Zakharov (el mismo que fue acusado en el último plenario del Comité Central) que presenta films occidentales y habla de los directores del otro lado de la cortina de hierro —con un hermoso capítulo dedicado a Pier Paolo Pasolini, por ejemplo— junto con muestras de pintores de vanguardia, entrevistas a directores soviéticos que viajaron al exterior y tantas otras novedades impensables hasta hace unos años. También este programa se transmite tarde.

Leningrado presenta una situación más feliz y evolucionada, pero sólo en el ámbito local. Son pocas las ciudades de la Federación rusa, más allá de Leningrado y su provincia, que alcanzan a recibir los cinco nuevos programas nacidos en los últimos dos años. En Moscú muchos espectadores siguen *600 segundos*, un noticiero rápido, bien hecho, que se emite inmediatamente después que *Vremja*. Se ocupa sobre todo de las noticias locales pero está hecho con tal inteligencia y ritmo sostenido que es preferido al nacional *Projektor perestrojki*, quince minutos dedicados a un tema específico y la mayoría de las veces tratado de manera muy aburrida: "Es una emisión de propaganda de la nueva línea política —sostienen los jóvenes críticos de la Universidad de Moscú— pero está hecho con la vieja filosofía de la propaganda política. El resultado es justo el contrario del esperado: quien mira *Projektor perestrojki* no se apasiona por cierto por las cooperativas o la autogestión o el trabajo de la tierra".

Este objetivo lo obtienen, en cambio, yendo más allá y anticipando temas que luego serán tratados largamente y con amplia participación de lectores por los diarios, otros cinco programas de Leningrado —además de los dos nacionales ya mencionados. A través de las emisiones leningradesas de *Piatoje Koleso* ("La quinta rueda"), *Boumerang, Vijbor* ("Elección"), *Monitor* y *Línea directa* (una de las raras emisiones en directo, donde los participantes son confrontados con las preguntas del público en estudios o por teléfono) entraron en las casas de los soviéticos muchos temas considerados tabú en los años anteriores, como por ejemplo la pobreza, la desocupación, la disidencia política, la corrupción, la droga, las condiciones de vida en las cárceles y hospitales psiquiátricos, lo inadecuado de la preparación escolar, etc..

¿Esto quiere decir que la TV soviética ha alcanzado un nivel muy alto de calidad de la información? Por favor, dicen los estudiantes, todavía estamos lejos del objetivo. Pero es necesario no olvidar el punto de partida: la TV soviética de hace cuatro años. Por ese entonces la programación principal, después de *Vremja*, estaba sostenida por un film sobre la gran guerra o la proyección de un espectáculo del Teatro Bolshoi.

La *Vremja*, el noticiero nacional, ha copiado algunas innovaciones tecnológicas de *Vzgljad*, como el uso de siglas gráficas. Pero esto ha puesto aún más de manifiesto la filosofía vieja que está detrás de la información oficial y los temas siguen tratados de una manera pesada, lenta y aburrida. Los locutores, de medio cuerpo, son, aunque más jóvenes, como los de los tiempos de Brezhnev: se limitan a leer el texto escrito por el responsable del sector. Alguna mejoría se advierte en las noticias internacionales, donde no aparecen más sólo los desocupados negros de los Estados Unidos o los jóvenes manifestantes reprimidos por la policía en algún país occidental. Ahora se busca tratar con más objetividad la vida social y política de los otros países, pero todavía los esfuerzos son insuficientes. Y esto, los estudiantes de Moscú lo advierten en la diversidad de informaciones que reciben por la radio —escuchan *The voice of America* o la BBC, que después de los acuerdos de Viena no son más interferidas— y los servicios transmitidos por *Vremja*. Según *Il Manifesto*, ellos quisieran saber más sobre lo que está sucediendo en los países socialistas, entender qué se discute en Hungría, cuál es la situación en Polonia.

Casi todos quisieran un *Magazin* que desarrolle y profundice los temas de actualidad, sobre todo de política internacional, tratados por *Vremja*. Y hay también quien pide que el gobierno compre y transmita noticieros occidentales: ¿Por qué se compran sólo las transmisiones deportivas y los festivales de San Remo?, se preguntan los jóvenes estudiantes que preferirían poder mirar el noticiero de la CNN de Ted Turner.

Como si un redactor de *Vzgljad* hubiera estado presente en la discusión del aula moscovita del curso de historia, esa misma noche en el estudio de *Vzgljad* se presentaba al corresponsal de la CNN en Moscú: el gobierno soviético se pronunció favorablemente a la recepción de la emisora americana vía cable en la URSS. Por el momento se la podrá seguir sólo en una cuarentena de grandes hoteles, pero eso significa que las antenas parabólicas o el cable no son más ilegales.

Sin plata se coloquia igual

"No se suspende. No-se-suspen-de", insiste el arquitecto Jorge Sarquís, uno de los organizadores del Coloquio Internacional Creatividad, Arquitectura + Interdisciplina al referirse al encuentro, que rumores pesimistas habían dado por suspendido o postergado (lo cual es casi lo mismo, a la luz de los costos). Pero no: aunque "la crisis llegó a todos —por lo que algunos invitados van a faltar— y la realización de unas jornadas de esta naturaleza dentro del estado de emergencia social actual puede parecer fuera de lugar", el Coloquio —patrocinado por la Unesco, la Ecole Polytechnique Federale de Lausanne y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de Buenos Aires— se llevará a cabo, convencidos sus organizadores de estar haciendo su mejor aporte "para superar las necesidades de desarrollo y transformación que nuestro país nos pide como profesionales. Lo importante es no bajar los brazos".

Gran parte de los pedidos de fondos realizados ante organismos oficiales y ante entidades privadas fueron denegados; Sarquís dice comprenderlo, "porque la necesidad prioriza algunos gastos en detrimento de otros". A pesar de la malaria, algunos de los invitados-estrellas han confirmado su visita, entre ellos el profesor alemán Hans Robert Jauss, el arquitecto belga Lucien Kroll, el pensador francés Edgard Morin, el esteta español Marchan Fiz y el Grupo Creatividad de Bahía.

GUERRA FRIA Y DESPUES

La diplomacia de Rambo

(Por Roberto A. Pagura) Escrito por un historiador de simpatías republicanas, este libro se propone sistematizar fundamentos y resultados de las políticas de seguridad sostenidas por Estados Unidos durante los años de la Guerra Fría y la posterior détente iniciada en la década del setenta por el binomio Nixon-Kissinger.

Para ello, Gaddis comienza analizando la estrategia de la contención formulada en la inmediata posguerra por George Kennan, funcionario del Departamento de Estado en Moscú que cobró notoriedad al reformular las bases de la política estadounidense hacia la Unión Soviética. Kennan asentó la definición de los intereses norteamericanos en un enfoque "particularista" —contrario a la tendencia a hacer un mundo a imagen y semejanza de Estados Unidos—, priorizando las nociones de seguridad y equilibrio de poder. Dedujo de allí las "amenazas", a esos intereses, las áreas prioritarias de defensa (en función de los "medios limitados") y las bases para mantener el equilibrio, que incluían la explotación de fisuras entre el movimiento comunista y la Unión Soviética junto con la adecuación de ésta a ciertas reglas de convivencia.

ESTRATEGIAS DE LA CONTENCION. Una evaluación crítica de la política de seguridad norteamericana de posguerra. Por John Lewis Gaddis. Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1989. 451 págs.

Las concepciones estratégicas de Kennan sirven de referencia para evaluar algo más de tres décadas de política exterior en torno de la absorbente disputa con la Unión Soviética, bajo las sucesivas administraciones de Truman, Eisenhower, Kennedy, Johnson, Nixon, Ford y Carter. La supervivencia de los "intereses norteamericanos" es confrontada así con el surgimiento del comunismo en China y Cuba; las guerras de Corea y Vietnam; la muerte de Stalin, el nuevo liderazgo soviético y su intervención en Hungría; Checoslovaquia y Afganistán; la carrera nuclear; el cisma sino-soviético y la descolonización de Asia y Africa; hechos que, entre otros, consumieron un presupuesto militar acumulado de más de *1800 billones de dólares*, sólo en los EE.UU.

El pensamiento estratégico parece apuntar entonces a economizar recursos frente a amenazas múltiples pero de diverso grado y a evitar humillaciones por causas perdidas de antemano, en un mundo cada vez más diverso, donde el poder tiende a ser multipolar y no bipolar.

La autocrítica, que no abunda pero tampoco falta, tiene un sabor típico coherente con la inquietud que aún provocan aquellos que se resisten a emular el modo de vida americano, ofrecido a veces de forma poco sutil.

APOLOGIAS Y RECHAZOS

Transmisión con tiempo nuevo

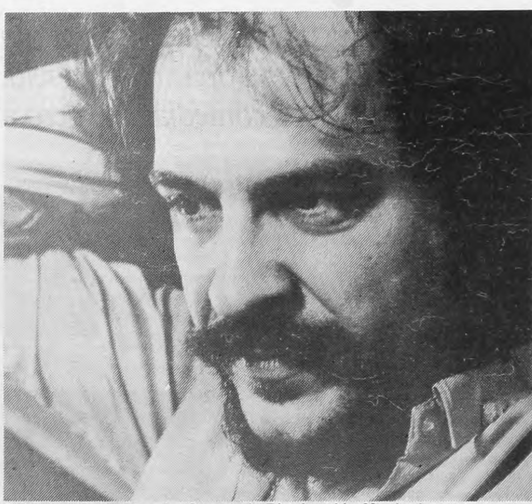
Neustadt y Grondona serían los responsables de transmitir el programa en cadena que mostrará la llegada de Menem.

(Por Claudia Acuña) Bernardo Neustadt y Mariano Grondona serían los responsables de la conducción del programa que en cadena nacional será transmitido el próximo 8 de julio, cuando el electo Carlos Menem asuma la presidencia de la Nación. La decisión fue tomada por el equipo que a las órdenes de Mario Gavilán está trabajando desde el pasado lunes en ATC para diseñar el ciclo especial que se supone informará sobre las alternativas del acto de asunción del mando. Gavilán se instaló junto a un grupo de colaboradores encabezado por el capitán Juan Zunino, quien fuera responsable del área de legales de esa emisora durante la pasada dictadura y que ahora, dice, aspira al mismo cargo gerencial. Marcos Sastre, Eduardo Moro, Alfredo Plat, Jorge Poggi, Hugo Muleiro, Eduardo Nuñez y Guillermo Aronin completan el equipo con el que Gavilán pretende prestar sus servicios, esta vez dedicados a una emisión especial.

La única confirmación que se produjo ayer sobre las designaciones en esta área fue la de Fernando Niembro al frente de Canal 11 y Adalberto Díaz García a cargo de la Dirección Nacional de Prensa de la Presidencia. Trascendió, en cambio, que Antonio Carrizo habría declinado un ofrecimiento para conducir Canal 13 y que el conductor Juan Carlos Mareco recibió una oferta que, en principio, podría colocarlo al frente de Radio Belgrano. Los rumores son más inquietantes con respecto al destino de Canal 13. Algunas fuentes señalaron que el heredero podría ser Enrique Llamas de Madariaga, mientras que otros lo señalan como ocupante de un cargo que tendría bajo su control el servicio oficial de Radio Nacional y el SOR. En cualquier caso las designaciones quedarían definidas recién mañana, aunque el futuro titular de secretaría de Prensa y Difusión, Julio Rachid adelantó que sólo se darían a conocer públicamente cuando el propio Menem las aprobara.

En el área cultural de la municipalidad porteña, el designado secretario Horacio Salas continuó completando su equipo. Litto Nebbia aceptó la oferta de hacerse cargo del Centro de Divulgación Musical. Desde allí se encargará de programar los recitales y las actividades musicales en plazas, parques, centros culturales y salas oficiales de la Capital. Nebbia, quien desarrollará la tarea acompañado de importantes músicos que colaborarán en sus propuestas, también tiene a su cargo la organización de los actos musicales que acompañarán, el próximo 8 de julio, la asunción de Carlos Menem.

Salas reveló también el nombre del subsecretario de cultura que lo acompañará en su gestión: el sociólogo Leopoldo Halperín. El puesto le fue ofrecido primero a Javier Torre, pero declinó la oferta. Lo mismo —cuentan— habría hecho el músico Astor Piazzolla, quien según las versiones, no aceptó el ofrecimiento que el propio Carlos Menem le formuló para dirigir el Teatro Colón. En su lugar fue designado el director Sergio Renán. Para el escritor Abelardo Castillo, Salas tiene un premio adicional. "Siempre dijo qe su sueño era ser bibliotecario de barrio y ahora me lo repitió. Bueno, eso pidió y eso es lo que le vamos a ofrecer" aseguró el nuevo funcionario. Al frente de la Dirección General de Enseñanza Artística se colocará Eduardo Argibel, en tanto confirmó en sus puestos a la directora de bibliotecas, Josefina Delgado y al director del Centro de Arte Dramático, Roberto Perinelli. Un cargo especial en el área del Instituto de Historia de la ciudad le será ofrecido a León Benarós.



El flamante director del Centro de Divulgación Musical.
Litto Nebbia asumirá acompañado por una banda de asesores.

Esto que pasa con Pepe Eliaschev

El periodista Jose "Pepe" Eliaschev tiene por lo menos estos días dos motivos para mostrarse exultante. Uno es la inclusión de su programa mañanero "Esto que pasa" por FM Splendid en la terna para el premio Martín Fierro, correspondiente al rubro Mejor Programa Periodístico de Frecuencia Modulada. El otro —una noticia que le quita el sueño— es el ofrecimiento que le hizo Horacio Salas, flamante secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires en nombre de Carlos Grosso, y que consiste en la dirección de Radio Municipal.

"Conozco a Horacio Salas desde hace muchos años —explica Eliaschev— y me siento unido a él por varias razones. Los dos estuvimos exiliados y volvimos ilusionados con la apertura democrática. Además, ambos trabajamos en la TV estatal en los primeros tiempos del gobierno de Alfonsín y fuimos desplazados cuando empezaron a cerrarse los espacios que generosamente se habían abierto en un principio, para ilusión de todos."

Con respecto a su designación, se muestra contento pero sorprendido: "Fue bastante insólito que pensaran en mí porque yo no tuve ninguna vinculación con la campaña de Menem. Y esto es nuevo para mí. Tengo 25 años de periodismo pero jamás fui funcionario". "Me encanta la idea —agrega— y más de hacerme cargo de Radio Municipal porque allí fue donde hice mi primer programa radial hace 21 años. Se llamaba '¿Y vos quién sos?', era semanal y consistía en reportajes". Eliaschev aclara que recién hoy a la tarde tendrá una charla con Carlos Grosso para conocer en qué estado se encuentra la radio, con qué presupuesto contará y, sobre todo, qué se espera exactamente de él. "Lo que sí puedo adelantar —precisa— es que entre mis obsesiones figura hacer una radio pública. Es decir que sea verdaderamente de y para el pueblo de Buenos Aires. Cosa que no sucede ahora. No me interesa dirigir una radio gubernamental en un sentido partidista".

Por último confesó que su sueño es poder llegar a suplir "con audacia y creatividad la falta de dinero. No me puedo engañar. Con un país deteriorado como el que tenemos, se sabe que los recursos para una emisora de este tipo van a ser poco abundantes".

EL LIBRO DE SOLANAS

La mirada tiene quien le escriba

(Por María Núñez) "Me siento fuerte todavía para seguir oponiendo un *no* grande a la máquina de la frustración, a la corrupción, a la entrega, al totalitarismo...", aseguraba el miércoles por la noche, Fernando "Pino" Solanas durante un tramo de la presentación de su libro *La mirada. Reflexiones sobre cine y cultura*, en el Centro Cultural Ricardo Rojas.

Rodeado por Gerardo Vallejo, Javier Torre, Felipe Noé, Eduardo Pavlovsky, el periodista Ricardo García Oliveri y Horacio González, su entrevistador, el cineasta y candidato favorito de Carlos Menem para dirigir el Instituto Nacional de Cinematografía, dialogó con el público y recibió adhesiones varias.

Como "un libro de lecturas muy diversas: de historia argentina y latinoamericana; un libro político; sobre la estética; de la pasión de ser argentino; de recuerdos y de amor", definió Javier Torre a esta primera obra literaria de Solanas, "surcada por *Sur*" y dedicada a sus hijos y "a quien tenga 20 años".

Aunque no resulte indispensable, es importante haber conocido previamente los trabajos cinematográficos suyos, especialmente *La hora de los hornos, Los hijos de Fierro, El exilio de Gardel* y en particular *Sur*, columna vertebral del desarrollo de este texto de reflexiones críticas que es a la vez diario de filmación, autobiografía y ensayo, para poder disfrutar mejor de su personal estilo, que carece de la aridez del ensayo tradicional y no está encorsetado por las convenciones de lo autobiográfico.

Solanas comienza admitiendo la gran pasión que para él significa el cine y equipara la concepción de una película a un proceso tan largo como una enfermedad. Rastrea luego los orígenes de *Sur* en los sucesivos viajes previos a su vuelta; decodifica los elementos fundamentales de su obra, que "nació de la necesidad de contar la historia del regreso" y en un tono confesional que mantendrá alternadamente durante todo el libro, se refiere al regreso como a "la tentativa de recuperar el amor".

Por la obra, a través de sus recuerdos desfila también la realidad histórica argentina comprendida entre su nacimiento en 1936, y la Semana Santa de 1987: y reviven sus amigos y las personalidades del pensamiento nacional que más lo influyeron y que después dieron forma a El Muerto, a Floreal, a Emilio, a Amado y a otros personajes de *Sur*.

Junto a las confesiones más íntimas de Solanas —la crisis al enfrentarse con la muerte a los 50 años—, conviven en *La mirada* sus reflexiones sobre la metodología creativa, sus pronunciamientos contra el hipernaturalismo hollywoodense, el imperialismo de la mirada y el "reduccionismo económico", y no faltan las denuncias con nombre y apellido en torno del manejo de fondos en los canales estatales y el cuestionamiento a la privatización de los medios.

Leve Ascenso por solidaridad

Miguel Angel Solá y su "Típica en Leve Ascenso" agregaron una función para este fin de semana del espectáculo que están presentando en el Teatro Lasalle, Presidente Perón 2263. Será el domingo a las 22 y la entrada consiste en un alimento no perecedero o medicamentos.

Midón se hace el vivito

Mañana a las 16 se estrena la versión teatral de *Vivitos y coleando*, que contará prácticamente con el mismo elenco que en el original televisivo: Andrea Tenuta, Roberto Catarineu, Carlos March. Mientras se espera que la versión televisiva ocupe pantalla, la "en vivo y en directo" irá al teatro Metropolitan, por ahora en el horario de las 16, que en vacaciones de invierno se modificará a dos funciones diarias, a las 15 y a las 17.

Alicia Terzián ocupa el hall

Con obras de Arizzone, Camps, Iglesias Rossi, Webern, Brower y Luzuriaga entre otros, este fin de semana y el próximo se presenta el Grupo Encuentros de Música Contemporánea de Buenos Aires que dirige Alicia Terzián en el hall del Teatro San Martín. La entrada es libre y los sábados hay función a las 20.30 y los domingos a las 19.

Alfredo Alcón será noruego

El jueves sube a escena en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín la puesta que Omar Grasso diseñó para Alfredo Alcón, del clásico *Peer Gynt* del noruego Enrik Ibsen. El resto del elenco se completa con Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Juana Hidalgo, Ingrid Pelicori, Adriana Filmus y Toni Lestingi, de la Banda de la Risa, entre otros. La puesta incluye un importante trabajo a cargo del Grupo de Titiriteros de TMGSM con muñecos diseñados y vestidos por Renata Schussheim. La iluminación corre por cuenta de Ernesto Diz, la música es de Jorge Valcarcel y el dispositivo escénico lleva la firma del propio Grasso más las de Adelaida Mangani y Ariel Bufano, los responsables del área titiritera. Las funciones serán de martes a jueves a las 21, viernes a las 21.30, sábados a las 22 y domingos a las 20.30.

CINE ITALIANO. Para sus próximas entregas, Taurovideo anuncia la salida de *Umberto D* y *Pan, amor y fantasía*, las dos de Vittorio de Sica y *Los inútiles*, con Alberto Sordi y *Giulietta de los espíritus*, clásicos dirigidos por Federico Fellini.
MALVINAS. *Argie*, película escrita, dirigida y protagonizada por Jorge Blanco, es la historia de un argentino que, en Londres durante la guerra de Malvinas, emprende una lucha de singulares características frente a quienes poco entienden las causas de su determinación. La edición corresponde a Constelación que también anuncia el lanzamiento de la colombiana *Carne de tu carne*, historia de vampiros incestuosos que, al igual que *Argie*, no ha sido estrenada en cines locales.
ARQUITECTURA. Del 3 al 5 de noviembre se realizará el Festival Internacional del Film de Arquitectura y Urbanismo de Lausanne (FIFAL). En el mismo participan producciones en 16 o 35 mm y video, de una duración máxima de 60 minutos, que tengan como tema principal la arquitectura y el urbanismo. Los interesados en participar deben dirigirse a la embajada de Suiza (Avda. Santa Fe 846, piso 12°).
ESTRENOS: Para los meses de julio y agosto, Transeuropa anuncia la salida de dos recientes estrenos: *El cuarto hombre*, de Paul Verhoeven, basado en la novela de Gérard Reve, con Jeroen Krabbe y Renee Sotendjik, y *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, de Pedro Almodóvar, con Carmen Maura. Con posterioridad a su estreno, la misma empresa editará *Sid y Nancy*, de Alex Cox, sobre el romance y trágico fin de la pareja conformada por Sid Vicious (Sex Pistols) y Nancy Spungen.
COPPOLA. Para julio, CBS-Fox anuncia la salida de *Jardines de piedra*, de Francis Ford Coppola, con James Caan. Esta, como *La ley de la calle*, *Los marginados* y *Peggy Sue, su pasado la espera*.
MARX. Los hermanos Marx e Ilona Massey son los protagonistas de *Love Happy* (1949), también conocida como *Locos de atar*, dirigida por David Miller, con libro de Ben Hecht y Frank Tashlin, y producción de Mary Pickford. En su desarrollo hace una breve aparición la entonces ascendente Marilyn Monroe.
DUO. Stan Laurel y Oliver Hardy son los protagonistas de *Caja de música* (1932) y *El ayudante* (1933), las dos en un solo casete, y *Laurel y Hardy en el oeste* (1937), de James Horne. El primero de estos títulos fue premiado con el Oscar de Hollywood.

A pesar de Tom Hanks, la última carcajada no siempre es la mejor

Una comedia dramática con un guión desparejo muestra a un sólido actor, acompañado por la opaca Sally Field. El film intenta mostrar el mundo de los comediantes, pero a través de un romance.

LA ULTIMA CARCAJADA (Punchline) Estados Unidos, 1988. Dirección, David Seltzer. Guión, David Seltzer. Fotografía, Reynaldo Villalobos. Música, Charles Gross. Con Tom Hanks, Sally Field, John Goodman, Mark Rydell. Cines Ambasador, Atlas Recoleta, General Paz.

(Por María Núñez) La excelente actuación de Tom Hanks que termina de definirlo como uno de los mejores comediantes de los últimos tiempos, y una mirada patéticamente felliniana sobre el submundo de los "entertainers" son las cualidades más significativas de *La última carcajada*, una comedia dramática que no siempre mantiene el mismo nivel y por momentos desciende a la categoría de un telefilm melodramático más.

Un cómico marginal y emocionalmente inestable (Tom Hanks) y un ama de casa diez años mayor que él y madre de tres hijos (Sally Field) son los protagonistas de la segunda película del también guionista David Seltzer, en la que seres aparentemente tan opuestos aparecen unidos en una relación atípica, movidos por el objetivo común de hacer reír a los demás con sus chistes y gags.

Steven es un frustrado estudiante de medicina, con talento para el humor pero resentido, competitivo y desequilibrado, que noche a noche hace reír al público del club La Gasolinera. Lilah es una mujer de mediana edad y aspecto opaco, de aparente poco talento, que no quiere resignar su deseo de ser comediante, aunque éste parezca bastante incompatible con su rol doméstico. Ambos son dos más de los miles de cómicos que hacen sus bromas en locales de segunda de los Estados Unidos y sueñan con ser Lenny Bruce o Woody Allen, y en el film parecen a punto de lograrlo cuando en el club se organiza un concurso, cuyo ganador intervendrá en el show de Johnny Carson. Pero antes de llegar a esto, los dos se encuentran y desencuentran y viven un romance improbable, en medio de las penurias económicas de él y los inconvenientes familiares que a ella le acarrea su vocación.

Sally Field, convincente cuando actúa de ama de casa culposa, que hace sus tareas a la carrera para no disgustar a su marido (John Goodman), no mantiene la misma credibilidad durante toda la película y resulta opacada por el brillante Tom Hanks. De una ductilidad física admirable que ya demostró en *Quisiera ser grande*, el actor nominado para el Oscar a la mejor actuación masculina por este papel, aparece totalmente comprometido con su personaje y transmite cada una de sus características con la mayor veracidad. Dentro del elenco, sobresale como el dueño y presentador del local, el director Mark Rydell *(La Rosa, En la laguna dorada)*.


Tom Hanks y Sally Field; él excelente, ella mostrando sus limitaciones.

El cine italiano en un seminario

Hoy y mañana se desarrollará en Marcelo T. de Alvear 1119, 3° piso, un seminario sobre cine italiano. Hoy, desde las 17.30, disertará Guillermo Rodríguez Jurado, actual director del Museo Municipal del Cine, sobre la etapa muda y los pioneros italianos en la Argentina; a las 18.30, Emilio Bellón se referirá al género documental en los tiempos del fascismo; a las 19.15, Luigi Volta abordará el tema "Mito y ritualidad en el cine y la literatura fascista"; a las 20, Mariano Calistro expondrá sobre "El monopolio fascista". Las actividades continúan mañana desde las 10.

ASESINATO EN HOLLYWOOD

Donde se come no se filma

ASESINATO EN HOLLYWOOD (Sunset) Estados Unidos, 1988. Dirección: Blake Edwards. Guión del mismo, basado en un argumento de Rod Amateau. Fotografía: Anthony B. Richmond. Música: Henry Mancini. Producción: Tony Adams para The Blake Edwards Company. Con James Garner, Bruce Willis, Malcolm McDowell, Mariel Hemingway, M. Emmet Walsh, Richard Bradford. Cines Alfa, Belgrano y simultáneos.

(Por Luciano Monteagudo) Conviene aclararlo desde un comienzo: Blake Edwards es un director talentoso pero desparejo, errático, poco riguroso. Nadie que conozca aunque sea parcialmente su obra (34 films como director desde 1955) puede dudar de su solvencia narrativa, sentido del ritmo y dominio de la imagen, que ha demostrado tanto en films dramáticos *(Días de vino y rosas)*, policiales *(The Carey Treatment)* y de espionaje *(La leyenda del Tamarindo)*, como también —por supuesto— en sus mejores comedias, género en el cual es un verdadero especialista (desde *La pantera rosa* original y *La fiesta inolvidable* hasta *Victor-Victoria)*. Pero en el terreno de la comedia es también donde más se notan los altibajos creativos de Edwards, que alterna trabajos valiosos, como la ácida sátira de Hollywood de *Se acabó el mundo* o la sutil reflexión sobre la crisis sexual de la mediana edad de *10: la mujer perfecta*, con productos menores y/o fallidos, como este desvaído *Asesinato en Hollywood*.

Escrito, como la mayoría de sus films, por el propio Edwards, *Asesinato en Hollywood* parte de un esbozo que en los planes previos podía llegar a funcionar: dos leyendas del Oeste norteamericano, el *sheriff* Wyatt Earp y el actor Tom Mix (que en la vida real nunca llegaron a conocerse) se hacen amigos y combaten juntos la corrupción del Hollywood de los años '20, esa fábrica de sueños que le dio a la saga del *western* una estatura épica. La idea no le hubiera disgustado al novelista y director Nicholas Meyer, que se ha especializado en combinaciones insólitas y muy ingeniosas: Sigmund Freud y Sherlock Holmes, Jack el Destripador y H.G. Wells. El problema con Edwards es que no se toma demasiado en serio las posibilidades de su material y se limita a acumular episodios de comedia y acción sin un objetivo preciso, como si el solo acopio de situaciones graciosas y violentas (a veces demasiado violentas para ser graciosas) fuera suficiente.

Hay, es cierto, algunos buenos momentos en el film, especialmente gracias a la alquimia de dos actores tan disímiles como James Garner (Earp) y Bruce Willis (Mix), que tratan de sobrellevar las serias limitaciones del guión y dar cierta presencia a sus personajes. Los dos parecen divertirse recreando una vez más el mítico tiroteo del O.K. Corral, inmortalizado en decenas de *westerns*, y jugando con sus disfraces de *cowboys* en una ciudad dominada por los fracs y las lentejuelas. A Malcom McDowell, en cambio, le toca una vez más el papel de sádico, del que parece no poder desprenderse, no se sabe bien si por encasillamiento o por auténtica vocación. Su retrato de un tiránico productor que fue también estrella cómica remite inequívocamente a Chaplin, y no precisamente por el bigote. Es como si Edwards hubiera querido filmar *Hollywood Babilonia* —esa antología maestra del escándalo cinematográfico— y finalmente no se hubiera atrevido a traicionar la memoria de la ciudad que le da de comer.

EL OTRO CASTILLO

La Biblia tenía razón

"El otro Judas" se presenta en el Teatro Discépolo rescatando un texto del escritor Abelardo Castillo.

(Por Olga Cosentino) La puesta en escena de *El otro Judas,* una obra escrita por Abelardo Castillo hace más de dos décadas, podría interpretarse como otro síntoma de la vuelta al teatro textual, después de las sucesivas vanguardias impugnadoras de la palabra.

El director Juan José Ovalle supo valorar el potencial dramático que contiene este texto, cuyo tema podría sintetizarse como la trágica tensión entre el bien como objetivo humano y su equivalente divino, a veces antagónico para la mirada y el juicio del hombre. La anécdota se inspira en los conflictos de conciencia que atormentan a Judas en los días próximos a la pasión de Cristo y que lo llevan a traicionar al Maestro para no traicionar la coherencia terrena de su doctrina, que el discípulo no puede entender sino como un proyecto liberador de las injusticias y padecimientos de este mundo.

Desgarrado protagonista bíblico de una tragedia esencial de la condición humana (el insoluble enfrentamiento del bien con el bien), este Judas está presentado como uno de los más lúcidos seguidores de Cristo, el reflexivo intelectual al que los demás recurrían para desentrañar las ambiguas parábolas y las inescrutables metáforas, y el que, finalmente, correrá el riesgo máximo de su condenación por ser consecuente hasta el límite con los mandatos de su pensamiento inflexible y terrenal.

Abelardo Castillo cuenta esta historia en un nivel de lengua atemporal para la permanente vigencia del conflicto y la poderosa resonancia poética que alcanza por sus virtudes literarias, obligan a descubrir paralelismos conceptuales con una realidad más vecina, temporal y geográficamente. Es fácil y revulsivo a la vez encontrar "otro Judas" en nuestra historia contemporánea: personajes tal vez equivocados pero comprometidos con una ética insobornable que termina por extraviarlos en la inmanejable desmesura de sus proyectos o en un dogmatismo a la vez perverso e inocente.

Entre las interpretaciones, sobresale la labor de Alejandro Dufau como Judas, personaje al que entrega notable nervio y convicción. La puesta es reveladora de las mejores cualidades de la pieza, aunque en ocasiones la acción ilustra con cierta redundancia la potencia expresiva del discurso y la imagen se vuelve obvia y pierde sugerencia.

La escenografía, el vestuario y las luces eludieron acertadamente la ambientación realista colaborando con la síntesis lírica que propone el texto.

Fantásticos en Praga

"Sabíamos que el pueblo de Praga es inteligentísimo en lo que a arte se refiere, pero nunca hubiésemos esperado una reacción tan pero tan impresionante del público", comentó ayer el actor Salo Pasik, director actoral del Grupo Fantástico de Buenos Aires, refiriéndose a la notable repercusión que han obtenido sus presentaciones en el Teatro Brenik de Praga.

"El grupo presenta un programa en el que se intenta sintetizar el teatro, la danza y el mimo, donde lo visual y lo sonoro son determinantes", señaló la coreógrafa del ballet Silvia Vladimivsky.

Pasen y busquen

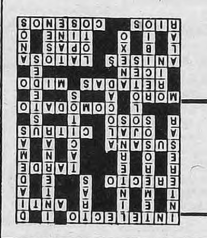
El próximo martes 30 de junio vence el plazo para retirar los trabajos y diplomas de aquellos seleccionados y de los que finalmente no participaron en la reciente edición de la Primera Bienal de Arte Joven. Así lo hizo saber la directora de prensa de la Municipalidad metropolitana, Graciela Rodríguez Martín. Los interesados pueden concurrir a la sede de la Subsecretaría de la Juventud, Florida 165, Galería Güemes, de lunes a viernes de 14 a 17.

ACOMODO

4 LETRAS: ALAR - ANTI - AÑOS - APIS - ICEN - LOTO - MIDO - MORO - OJAL - OPAS - ORIN - OSEN - RIOS - SOSO - TAÑE - TIÑE - TRAS. **5 LETRAS:** ANEXO - TARDE. **6. LETRAS:** ALOCAD - ANISES - CITRUS - ERECTO - LATOSA — SUSANA. **7. LETRAS.** COSENOS - RECIBIO - RETADAS - TACITOS - USTEDES. **8 LETRAS:** AJOLOTES - COMODATO - DIADEMAS - INTERNAR. **9. LETRAS:** INTELECTO - INTERESAR - LINTERNAS - TEMEROSOS.

A
Ñ
O
S

Coloque las palabras de manera que se crucen

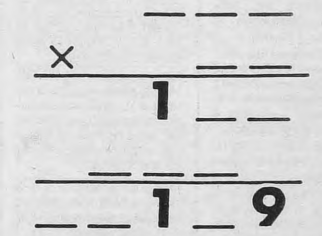


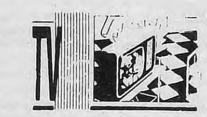
SOLUCION

199 x 51 = 10.149.

INGENIO
OPERACION FANTASMA

En esta operación fantasma intervienen cifras del 0 al 9, que pueden repetirse. Ubique las cifras faltantes de modo que el resultado sea correcto.





18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

18.30
- 9 - ROSA SALVAJE

19.00
- 2 - ADDERLY Serie
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - YO FUI TESTIGO
- ATC - MAFIA Miniserie con Michele Plácido y Florinda Bolkan
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - DE CARNE SOMOS

22.00
- 2 - SHOPPING CENTER II
- ATC - CINE DE LOS VIERNES Hoy: "El robot humano" (1979) con George Segal y Jill Claiburgh
- 11 - COMO ELLOS... NO HAY MAS. Telecomedia.
- 13 - CINE INOLVIDABLE. Hoy: "El último deber", con Jack Nicholson

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - A CONFIRMAR
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - CINE CLUB

0.30
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

1.00
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 VIDEOMUNDO Documentales
19.30 TENIS PARA EXIGENTES
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 BALLET
23.30 MEDIA HORA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO Telenovela brasileña
20.00 ROMANCE EN EL EXPRESO ORIENTE. Drama, con Cheryl Ladd
22.00 CORAZONES DESIERTOS. Drama, con Helen Shaver
23.30 POSADA JAMAICA. Aventuras, con Jane Seymour
1.00 RESERVADO PARA MAYORES

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY Dibujos
19.30 ROBOTECH Dibujos
20.00 DANIEL EL TERRIBLE Dibujos
20.30 BRAVERSTAR. Dibujos
21.00 PEQUEÑOS AVENTUREROS. Mediometraje
21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 ITALIA OGGI
19.30 VIA TEULADA 66
21.00 TELEGIORNALE. Noticiero
21.30 NATURA
22.00 FILM A DESIGNAR
0.00 TELEGIORNALE. Noticiero

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.00 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
21.30 JORNAL DA MANCHETE. Noticiero
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
0.50 MOMENTO ECONOMICO
1.00 JORNAL DA MANCHETE. Segunda edición

CV 20 CINEVISION
19.00 CAMPEONES. Drama de John Irving, con John Hurt y Ben Johnson. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 BACKSTAGE
20.00 CVROCK
21.00 CVSPECIAL
22.00 IN CONCERT
23.00 CVCLIPS
0.00 BACKSTAGE
1.00 SPECIAL 21
2.00 IN CONCERT

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 FUTBOL
19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 LINEA NOCTURNA
23.00 TURF EN SAN ISIDRO
0.00 TODO DEPORTE

4 INTERNACIONAL
18.00 E.S.P.N. Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER
18.00 ADAM. Dramá con Daniel Travanti
20.00 EL ULTIMO DE LOS CHICOS BUENOS. Policial con Robert Culp
22.00 LA PELEA POR JENY. Drama con Lesley Ann Warren
0.00 MURROW. Histórica, con Daniel Travanti

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 SELECCION VIP
20.00 MEDIUM
21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 SELECCION VIP
0.00 MEDIUM
1.00 VIDEO CLIP CALIFICADO

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 LA BUENA MUSICA
19.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
20.00 CUENTOS Y LEYENDAS
21.00 SIETE DIAS DEL MUNDO Informativo
21.30 TELEDIARIO
22.00 LA BUENA MUSICA
23.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
23.30 TELEGIORNALE RAI
24.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 LOS BERENGUER Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "El último lugar de la Tierra"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 KAGEMUSHA, LA SOMBRA DEL GUERRERO. De Akira Kurosawa
0.00 PATRULLA NOCTURNA

20 CABLIN
18.00 LULABELLE Dibujos
18.30 CATS AND COMPANY
19.00 EL NUEVO HOMBRE ARAÑA Dibujos
19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
20.00 BATMAN Serie
20.30 EL ARCA DE NOE Serie documental

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.00 ABC NIGHTLINE
19.30 ESPORTE TOTAL
20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
21.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.30 CBS EVENING NEWS
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.30 NBC LATE NIGHT
0.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 CIBERNETICA.
18.30 TODO EL JAZZ
19.30 LA MUSICA DEL HOMBRE Serie documental
20.30 LA OTRA CARA DE LA MUSICA
21.00 LA BATALLA DE MOSCU. Miniserie
22.00 A SOLAS. Periodistico
23.30 TODO EL JAZZ
0.30 LA MUSICA DEL HOMBRE
1.30 EL CUERPO VIVIENTE





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Asesinato en Hollywood**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las aventuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas en el Oeste**. S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La última carcajada**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15 hs.: **Emmanuelle II**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.30, 18.50 y 22.10 hs.: **Alas de libertad**, de Alan Parker; a las 17.20 y 20.40 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). Viernes y sábado trasn.: 0.10 h.: **Heavy metal**: 1.30 hs.: **Adiós Sui Géneris**, con Charlie García y Nito Mestre. Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30 y 17.15 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones**; a las 15.40 y 18.10 hs.: **El chanchito picarón**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. **La última carcajada**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Café porno** y **Fuego al desnudo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Diabólico.** P/18. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22.10 hs.: **Infierno**; a las 12.40, 16.30 y 20.20 hs.: **Señal de alerta**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Peleadores implacables**; a las 14.40, 17.40 y 21.10 hs.: **Comando Z al ataque.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine Norteamericano. A las 17.30, 20 y 22.30 hs. **El señor de los anillos**, de Ralph Bakshi, (Animación sobre la obra de J.R. Tolkien). S/R. Pl.: ₳ 40. Est. y jub. ₳ 30.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **La hora del espanto II**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con M. Gibson, M. Pfeifer y K. Rusell. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**, con D. Aykrod y K. Bassinger. S/R. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.55 hs.: **Matador**, de Pedro Almodóvar. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.15 y 22.55 hs.: **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre). P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Pl.: ₳ 100. Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** S/R. Pl.: ₳ 80.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P.2. Tel.: 542-7626. **Sábado**: A las 21 hs.: **La invitada**, de Vittorio de Seta ("Los bandidos de Orgosolo"), con Michel Piccoli, Jaques Perrin y Joana Shimkus y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sardoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.35 hs.: **Una chica al rojo vivo**; a las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Silkwood**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.: 1.15 h.: **Naranja mecánica.** P/18.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Executor** (Misión sangrienta). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14 y 16.45 hs.: **El cuento de la fantasía**; a las 15.10 y 17.50 hs.: **El principito**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Casada con la mafia**. P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 46-0816. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22.30 hs.: **Estamos todos locos**, de Monty Python (El sentido de la vida). P/18. Pl.: A 40. Desc. a jub., pensionados y mutuales.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Rain man** (cuando los hermanos se encuentran). S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Taboo I** y **La experminadora.** Sala 2: **Caprichos de placer** y **Fuego al desnudo.** Sala 3: **Físico infantil** y **Sadismo.** Sala 4: **Sitio de confort** e **Historia en la cama.** Sala 5: **Esas jóvenes chicas, Visión sexual** y **Las travesías del sexo.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (sábado y domingo también: 15 hs.): **La otra mujer**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.50 hs.: (sábado y domingo también: 14 hs.): **La pistola desnuda**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con I. Arias, C. Roth y A. Banderas. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.15 y 22.30 hs.: **Bagdad café**, con M. Sagebrecht y J. Palance. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 22.55 hs.: **La trampa de Venus**, de R. Ackeren, con M. Roussel y H. Gunther. P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Sexo celestial** y **El presidio del placer**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Panorama del cine mexicano. A las 12.30 hs.: **Vámonos con Pancho Villa**, de Fernando Fuentes, con Antonio R. Frausto. Cine Soviético contemporáneo. A las 15, 18 y 21 hs.: (Dos últimas secciones numeradas): **Unos cuantos días en la vida de Oblomov**, de Nikita Mijalkov, con Oleg Tabacov y Elena Solovei. P/13. Pl.: ₳ 25.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.30 y 23.30 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Diabólico**. P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (sábado: 15, 18.30 y 22 hs.): **Comando**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (sábado: 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.): **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.: 1.10 hs. **Comando.**

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.: 1.05 hs. **The Wall** (Pink Floyd). P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Executor**. (Misión sangrienta). P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Asesinato en Hollywood**. P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer**. P/13.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La última carcajada**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Diabólico**; a las 14.45, 17.45 y 21 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/18.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **El despertar del sexo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Extasis erótico.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Rain man** (cuando los hermanos se encuentran); a las 16.45 y 20.45 hs.: **El seductor**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Asesinato en Hollywood**; a las 17 y 20.45 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Asesinato en Hollywood.**

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16.10, 18.05, 19.55 y 21.50 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.10, 18.30 y 22 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood.** S/R. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.20, 17.15, 19.20, 21.05 y 23 hs.: **Locademia de policía VI** (ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.50, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Diabólico**. P/18. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **La mosca II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Karate Kid**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.05 y 21.50 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 16.20 y 20.05 hs.: **Cita con el peligro.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. (Sábado y domingo también: 14.30 hs.) A las 15.50, 19 y 22 hs.: **Los héroes jamás se rinden**; a las 17.35 y 20.35 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.05 y 22 hs.: **Asesinato en Hollywood**; a las 16.10 y 20 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.40, 19.15 y 22.45 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 14, 17.30 y 21 hs.: **El cazafantasmas**. S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **La bamba.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **El cuarto hombre**; a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **Las orgías de Popea.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 18.10 y 22.10 hs.: **Calígula**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Nana, el deseo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.30 y 21.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 20 hs.: **Caminante lunar.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.45 y 21.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16 y 19.30 hs.: **Sopa de gemelas**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.20 y 22.10 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15.20 y 20.10 hs.: **Empezando de nuevo.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.20 y 22.10 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Carrera contra la muerte**. P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.15, 18 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 15.50 y 20 hs.: **Tiburón II**. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.30 hs.: **Chicas desnudas**; a las 16.10, 18.50 y 21.20 hs.: **La noche llama al deseo**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 16.10 y 20.30 hs.: **Sin salida**; a las 18.10 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 17.30 y 21.15 hs.: **Ardiente objeto del deseo**; a las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Goce profundo**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Excitante placer de mirar**. P/18. Sáb. trasn.: 0.15 hs. **Ardiente objeto del deseo**; a la 1.30 h.: **Goce profundo.**

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.45 y 21.10 hs.: **Un príncipe en Nueva York**; a las 16.10, 19.40 y 23 hs.: **La pistola desnuda**. S/R.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.25, 19.25 y 21.25 hs.: **Ojalá estuvieras aquí**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 19.05 y 22.40 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**; a las 17.30 y 21 hs.: **Pijama rosa**. P/18. Sábado y domingo: 14.30 hs.: **He man**; a las 16 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: **La mosca II**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Alien II** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

SAN MARTIN. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. A las 14.20 y 18.40 hs.: **Aliens II** (El regreso); a las 16.50 y 21 hs.: **La mosca II**. P/16.
Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., y domingo: 19 y 21 hs.: **De carne somos.**

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **La mosca II**; a las 17 y 20.40 hs.: **Creación diabólica**. P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Nacidos para vencer**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Los héroes jamás se rinden**. P/16. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. Desde las 14 hs.: **La espada en la piedra** y **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. y domingo: 19 y 21 hs. (Localidades numeradas): **De carne somos.**

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 14.30, 17.50 y 21.05 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.05, 19.25 y 22.40 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** y **Las nueve amantes de un ninja**. P/18. (Jueves cerrado).

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.30 y 20.55 hs.: **Destructor**; a las 15.40, 19.10 y 22.35 hs.: **Executor** (Misión sangrienta). P/16. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. Desde las 14 hs.: **La espada en la piedra** y **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. y domingo: 19 y 21 hs. (Localidades numeradas): **De carne somos.**

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0515. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **Asesinato en Hollywood**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Infierno rojo**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Superfantasma**; a las 16.10, 19.20 y 22.35 hs.: **Locademia de policía VI** (ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.: 0.20 hs.: **Cobra** y **Locademia de policía VI** (ciudad en estado de sitio). P/18.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16.20 y 19.55 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 18 y 21.35 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.45, 19.10 y 22.40 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 17.35 y 21 hs.: **Martes 13, Parte VII** (La nueva sangre). P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Gemelos**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II**. S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Executor**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Misión final**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 664-4113. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Chicas eróticas**. P/18. Viernes y sáb. trasn: **Persecución mortal** y **Chupetines para golosas.** P/18.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.: **La mosca II**; a las 15.55 y 20.10 hs.: **Alien II** (el regreso). P/16. Sáb. trasn.: 0.40 hs.: **Las esclavas de Calígula**; 2.10 hs.: **Fiebre, pasión y sexo.** P/18.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Asesinato en Hollywood**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II**. P/13. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 17 y 21.40 hs.: **Duro de matar**; a las 15 y 19.15 hs.: **Conan, el bárbaro**. P/13. Sáb. trasn. P/18.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.50, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Diabólico**; a las 17.20 y 20.40 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sábado: 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs., domingo: 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.): **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R.

VILLA BALLESTER

MAJESTIC. Vte. López 134. Tel.: 768-0386. A las 15.50 y 20 hs.: **Un príncipe en Nueva York**; a las 17.50 y 22 hs.: **Fuga a la medianoche**. S/R. Sáb. trasn.: 0.05 hs.: **Casa de masajes**; 1.20 h.: **Las esclavas de Calígula**. P/18.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **La mujer en el espejo**; a las 16.30 y 21 hs.: **La clínica del sexo**; a las 18 hs.: **Pánico**. P/18. Sáb. noche: 22.30 hs.: **Pánico**, sáb. trasn: 24 hs. **La mujer del espejo**; 1.30 hs.: **La clínica del sexo.**



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado
Stefano, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto**, Roberto Castro, **Mario Alarcón**, Graciela Martinelli, Alejandra Colunga y **Gustavo Belatti**. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Ballet contemporáneo, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Triple tiempo** de Ana María Stekelman, **El arco iris sobre mis hombros** de Donald Mc Kayle, y **Stelle** de Oscar Araiz. Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 80. Pullman: ₳ 60. Sábado 24: 18 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: A 100. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta
MUSICA FICTA, intérpretes de canciones para niños del Medioevo y el Renacimiento europeos. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**
Collegium Musicum de Buenos Aires, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 130. Platea menores: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas
Estreno: **La misión**, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Coreografía: Lisu Brodsky. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs:, domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años.

Hall Central
Grupo Encuentros de Música Contemporánea de Buenos Aires, con la dirección de Alicia Terzián. Repertorio integrado por obras de compositores del siglo XX. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería
Fotografía mexicana, muestra de trabajos de profesionales contemporáneos de la década del '80.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
La Cenicienta, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: Héctor E. Estévez. Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
Cremona, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Nini Gambier, Natán Pinzón**, Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: Alfredo Zemma. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Los Faustos ó rajemos que viene Mefisto Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de "Fausto" de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas y Claudio Dapasano. Puesta en escena y dirección: **Carlos Palacios**. Jueves, viernes y sábado: 19 hs. Coproducción entre el INC y el CELCIT Argentina. **En la Sala Argentina.**

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Investigación Creativa a cargo de Susana Torres Molina, Taller de Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, Seminario de Antropología Teatral a cargo de José Luis Valenzuela, Seminario Brecht a cargo de Roberto Aguirre. Taller de Iluminación Teatral a cargo de Jorge Merzari. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Seminario Aportes a la Semiología de la Puesta en Escena a cargo de Beatriz Trastoy

y Perla Zayas. Todos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: La Casa del CELCIT, Bolívar 827, Tel.: 361-8358 ó 48-6483 de lunes a viernes de 15 a 18 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Títeres y Noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs. Entrada libre.
Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Markama** en su espectáculo musical. Platea y pullman: ₳ 50. Tertulia: ₳ 25. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 40, tertulia ₳ 20. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al **Instituto Superior de Arte del Teatro Colón** en el espectáculo coreográfico: **Danzas Argentinas de ayer y hoy**. Platea y pullman: ₳ 40. Tertulia: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 19 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires**. Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Noceti, presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil: **El triciclo** de Hugo Midón; dirección: Hugo Midón. Entrada: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic., Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **Carulín** de Estanislao Curanto. Actúan Adriana Diaz, Mirta O'Toole, Leonor Brunetti, Sergio Collazo, Paulo Silva y Jorge Prado. Dirección: Ariel Bonomi. Entrada libre y gratuita. Especial para jardines de infantes municipales y del Ministerio de Educación. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
EL OTRO JUDAS
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335.
EL FANGOTE
con C. Larrache, O. Sakkal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: ₳ 100.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888, 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**, sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Viernes: 20 hs.
España... qué hermosa eres! Baile español. Con **Lolita Albuerne** y su conjunto. Dir.: O. Néstor Raymon. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**

YEPETO

de Roberto Cossa, con María José Cantilo. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz**. Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta. **Nelly Beltrán**. Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título?? se las traen"**. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir: E. Espósito. Sábado: 0.45 h. Pl.: ₳ 80.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Marilin Olivares, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. 300 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 20 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Jueves: 18 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano, jueves y viernes: 14.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20.15 hs.
Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes
JAIME TORRES
Juan Falú - Jacinto Piedras
Tomás González - Juan Saavedra
Peteco Carabajal
Presentación: Marcelo Simón. Sábado: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 100), viernes: y sábado: de 15 a 18 hs. presencie gratis la grabación de esta obra para la T.V. Española.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 100), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 170.
Grupo Telón Cortado presenta:
Riojanita, de Miguel Terni, Lunes despedida: 21 hs. Pl.: ₳ 80. Socios gratis.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
La isla del tesoro
con P. Barboza, R. Panuzio, E. Bertoglio y elenco.
Dir.: Hernán Gené. Viernes: 22 hs.
Ambiente Parakultural
Con Graciela Mescali, Omar Viola y otros. Viernes: 0 h.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.
Aquí... La zarzuela! Estampas de "La verbena de la paloma" y otras conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.
Tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Varieté". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.
La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Victor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sabado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
Sala dos.
Hugo, de Carla Vistarini. Dir.: María Visconti. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Domingo y lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.
Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.
Rojo sangre. Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes y sábado: 1 h.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta:
En ropa interior
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida
de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco
de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual
de Hunt Hamsem. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Al violador
de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Rostros
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 hs.
Repetición y diferencia
de Elio Gallipolli. Dir.: Federico Herrero. Sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO — **ANA MARIA CASO**

Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Un musical donde habitan amor, humor y fantasía: **No sabíamos que teníamos sótano.** Por el grupo "Tal". Dir.: Luis Levy. Viernes y sábado 21 hs., domingo: 20.30 hs.
El retorno del Angel, Dir.: M. L. Alemann. Con José Glauco. Martes: 21 hs.
Sala Milagros de la Vega
Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LASSALLE. Perón 2263. Tel.: 47-6280/47-9388.
En concierto:
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
Con **Miguel Angel Solá, Juan Leyrado**, Oscar Righi, Fabián Luque, Alejandro Guanella, Daniel Giménez, Alicia Leloutre, Calvin Grassano, Carlos Sturze, Oscar de la Peña, Eduardo Memi, Baby Córdoba, Claudio Andino, Mariano Dobrysz, Mónica Di Franco y María Elena Marelli. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 50.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Horacio, de Heiner Muller. Con V. Cantín, R. Corbalán, M. Gaspar y elenco. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064.
Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
SERGIO RENAN
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán**. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. En concierto:
CESAR BANANA PUEYRREDON
Viernes y sábado: 21.30 y 23.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Malambo para Ricardo III. Un espectáculo de Claudio Nadie para el actor Luis Campos. Viernes: 23.45 hs. Nominación Estrella de Mar '89.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Con G. Teramon, Julia Feld y Diana Kamel. Dir.: Adriana Tursi, Lunes: 21.30 hs.
El English método. De Manuel Maccarini, con L. Koslowski y A. Vega. Asist. dir.: H. Malié. Dir.: M. Maccarini. Jueves: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
La gran P... Con Flora Beilin y Esteban Varvie. Libro y dir.: Jorge De Rljich. Viernes: 21 hs., sábado: 23.15 y 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla — **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF**. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo con magos, payasos, Rock, campeones de Skate y Motocross y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Martes a viernes: 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo**. Viernes y sábado película: 13, 17 y 21 hs. Show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

BIX. Seguí 4621.
Piano bar con **Diana Lynn**, pianista y cantante, con todas las melodías del jazz. Miércoles a viernes: de 19 a 21 hs.
Cuatro & cuatro
Grupo vocal con Jorge Cutello, Alejandra Martí, Tato Turano y Lito Majistris.
Quinteto Tenericlas
Con J.C. Bazán, A. Wassington, N. Machiline, G. de León y J. Cichero. Viernes: de 23 a 2 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano bar: 18 hs.
SILVIA ARAZI
en: "Salud a la France". Viernes: 21 hs.
Bossa Nova con:
EGLE MARTIN
Viernes: 23 hs.
Revelación 1988:
Federico Díaz Alberdi
Viernes: 1.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1771/0294. Ciclo de música clásica coordinada por T. Tichauer:
Cuarteto de cuerdas de Buenos Aires
Viernes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo.
NOVAL
en su espectáculo: **"Mensajes de la gente"** canto tribal: africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020.
Recital de pop-rock con:
Azulejo
Viernes: 22.30 hs.
Jazz fusión con:
El Núcleo
Viernes: 1.15 hs. Antes y después del show, video en pantalla gigante.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
PUELCHE
Música patagónica. Viernes: 23.30 hs.
OLLANTAY
Música de Latinoamérica. Sábado: 23 y 1 h.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta:
Solo Molo
Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari**. Viernes: 0 h.
Marcelo Barassi presenta a **Atilio Veronelli** en:
V.T.T.V.
La televisión que da risa. Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:
Humor a la Parrilla
Sábado: 1.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
GRUPO ENCUENTRO
presenta "Para solas y solos". Las canciones de Marcelo Millan. Vení y divertite con nosotros. Luego del show bailamos con nuestra discoteca para adultos. Cond.: Susana. Tarj. de crédito. Viernes: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Virginia Verónica, Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero y Jorge Estévez.** Viernes y sábado la orquesta juvenil del tango, de **Roberto Siri.** Con C. Martínez y A. Ramos. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
La mujer del abanico. Basado en la obra de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs.
Ciclo de Jóvenes Intérpretes Populares. Coordina: Marga Grajer. **Laura Polens - Graciela Aldave**. Jueves: 22 hs.
Che mundo, cosa, gente. De Humberto Costantini. Por **Marga Grajer** (música y poesía). Viernes: 20.45 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón**. Viernes: 22.15 hs.
Debates en torno a la problemática del teatro. Organiza Revista Espacio. Lunes: 19.30 hs.
Grupo Sur en: Tango, ciudad joven. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 0.30 hs.
Laurel en **Mal o menos.** Música y humor de Corrientes. Sábado: 0.30 h.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Presentación del libro **Invierno celeste**, de **Julio Garber**. Jueves: 18.30 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Sábado: 23 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
Nuevos Aires (Música urbana contemporánea). Sábado: 0.30 hs.
Café del Biógrafo
Una nueva manera de ver cine: **Dioses en la plaga**, de R. W. Fassbinder. Miércoles: 19 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Viernes, sábado y domingo: 23 hs. Entrada libre y gratuita.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330.
Sala 1
Tango, milonga y murga con:
ALEJANDRO DEL PRADO
y su banda. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Clown-humor con:
Los Kelonios
Viernes: 0.30 hs.
Sala 2
Alejandro, Diego y Adrián Korol vuelven al Café Concert con lo mejor de
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h.
Jazz fusión:
Lito Epumer Cuarteto
Con Juan Benítez (guitarra midi), Javier Malossetti (bajo) y Quintino Cinali (batería). Viernes: 1 h.

PALLADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
ALPHONSO S'ENTREGA, CHARLY GARCIA, DANIEL MELERO Y LUIS ALBERTO SPINETTA
A beneficio de Maricel López. Su vida depende de un transplante de hígado que no se hace en el país. Haga efectiva su ayuda: concurra al recital o deposite su colaboración en cualquier sucursal del Banco Nación en la Cuenta de Caja de Ahorro N° 5853/3 C. Usted lo puede hacer posible. Viernes 7: 21 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
Dos únicas semanas con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
MARIA JOSE MENTANA
ALFREDO CRUZ
y gran elenco. Abierto de lunes a sábado: 22.45 hs. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721.
Manuel Wilt
Viernes: 0.30 hs.
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
Sábado: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858.
Trixi y **Los caballeros and lady love.** Viernes: 0.30 hs.
SUNRISE
Country folk. Sábado: 0.30 h.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, poco cambio de temperatura. Neblinas durante la madrugada. Vientos leves y variables. Mínima: 8°. Máxima: 19°.

△ △ △ △

12.30: *Vámonos con Pancho Villa* (México, 1934), película dirigida por Fernando De Fuentes, con Antonio Frausto, Domingo Soler y Manuel Tames. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
15.00: *Unos cuantos días en la vida de Oblomov* (URSS, 1980), film realizado por Nikita Mijalkov, con Oleg Tabakov, Elena Solovei y Juri Bogatiriov. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 18 y 22.
19.00: *El desierto donde se pone el Sol*, versión libre de *El principito*, de Antoine de Saint Exupéry, con dirección de Carlos Olmedo y protagonizado por Eleonora Berlante y Jorge Frigerio. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.
20.00: *Primero saque número*, obra teatral de Antonia Rodríguez Molina, dirigida por Alicia Naya e interpretada por el grupo *Saco y corbata* del taller teatral del Instituto de Servicios Sociales Bancarios. En Leandro Alem 638, 4° piso. Entrada libre.
• *Cortázar, un escritor latinoamericano*, charla a cargo de Carmen Ortiz. En la sala C del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
21.30: Presentación de *Amor indio* y *Víctimas de Hiroshima*. En Baroque, Armenia y Costa Rica.
• *Stéfano*, pieza teatral de Armando Discépolo, dirigida por Roberto Mosca y protagonizada por Alfonso De Grazia y Elena Tasisto, entre otros. En la sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
22.00: Recital de música fusión a cargo del quinteto *El cuartetazo*. En el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162. Entrada libre.
0.30: Presentación de *Los kelonios*. En la trasnoche de Oliverio Mate Bar, Paraná 330.
1.00: *El bulo de Merlín*, programa de radio con humor, divagues y música de por acá. Por Radio Excelsior, AM.



PELO LARGO

(Por Enrique Medina) El joven se agitó febrilmente cuando le alcanzó el vaso de whisky. Era común ese temor; siempre había sido así, desde los comienzos, cuando apenas muchacho tuvo la suerte de ingresar como operador (candidato a operador más bien) a una de las mesas de dinero más importantes sin calibrar una posibilidad de ascenso tan meteórica como la lograda. Tres años es muy poco tiempo. En ese lapso de hienas verdes, manotazos huidizos y torrenciales codazos ideológicos fue trepando con método, pausa celestial y una suerte hiperbólica tan mansa e hiriente como el cante andaluz. En su primer momento no tuvo aprobación por parte de El Teniente. Este era (y es) muy exigente acerca de pulcritudes, modos, usos verbales (por decir) y confianzas inesperadas. Por todo esto: la rígida mirada de El Teniente y sus propios complejos (los que nunca supo cómo abortar), es que se agitó febrilmente cuando le alcanzó el vaso de whisky. Estaba allí, en la mansión frente al mar, con un manto de nubes mediocres tan mediocres como las terrazas sin sol, charlando con El Teniente; lo que era decir charlando con el cóndor más hábil del mercado del dólar. Las historias eran infinitas con respecto a su poder, su inflexibilidad y el odio elemental a los políticos, politicastros y esa cosa de vinagre y peste llamada democracia.

El Teniente recibió el vaso de whisky y repitió la pregunta. Al agarrar el vaso lo miró de refilón, como si mirara una planta súbitamente crecida, de verde altivo, brillosa, con derecho adquirido; una planta a la que no le preocupaba que durante su esfuerzo no hayan reparado en ella. Aún sin anteojos, El Teniente detectó el paso atrás (interior) del joven. La vez que lo mandaron en reemplazo (por enfermedad del otro) no le cayó bien. No le agradó su aspecto, esa inevitable relación de piel. Pero había pasado el tiempo y el muchacho (ya joven) se volvió imprescindible, sumamente eficiente y práctico como un buitre senegalés; atento a responder con inteligencia y futuro, casi clarividente en los pronósticos y abrumador en percepciones. El Teniente apretó el vaso de whisky sin hielo pensando que era un día para cognac y repitió la pregunta volviendo a mirar el mar; ese mar realmente poderoso de envidias y admiraciones, tenaz y soberbio como un toro atravesado que se niega a morir:

—¿A usted le gustan las mujeres de pelo largo o de pelo corto...?

El joven vio que El Teniente bebió sin entusiasmo. Como una infección, la pregunta viajó escalofriante por todo su cuerpo. Era la primera vez que iniciaría una conversación con El Teniente fuera de la estricta relación de trabajo. Diestro (a la rutina de las directivas) para los golpes del dólar, el joven no supo qué responder. Veloz, imaginó tanteos diagonales, camas con trampa, una desarticulación impensada que de ninguna manera pudo evitar que él mismo se escuchara diciendo:

—Bueno... Depende. En realidad no me gustan muy gordas...

Y dejó la última palabra en el aire, latiendo como una mariposa en su penúltimo vuelo. Quiso agregar "de buenas tetas" pero los adecuados términos "senos" y "pechos" no acudieron con el apuro necesario. Antes de que terminara de redondear en su mente la confusión prosaica de temas, es decir, el nuevo empujón que el dólar debería dar en los próximos 15 días, la todavía caliente movilización de saqueadores de supermercados, los muertos (chicos entre ellos), algún suicidio de pequeños comerciantes, el desprestigio del Gobierno y los planes a implementar (descalabros y vacíos) contra el próximo gobierno, la compra testaferrada de dos canales de televisión, la amenaza de una huelga general, la renuncia del Presidente, la urgente coordinación de las fuerzas armadas encabezadas por sus líderes más decididos, las nuevas reuniones con los visitantes del exterior, la cada vez más descarada persecución a todo lo que huele a zurdo, en fin, antes de reestructurarse como lo que era: "Uno de los hombres de El Teniente", éste, le dijo:

—No crea... Mire. Yo pensaba lo mismo. Hasta que... Mire. Cuando se arrodilla... Así, mire. Así...

Con los brazos abiertos (quizá demasiado) intentó hacerle el dibujo:

—Así lo tiene. Es un culo increíble. Yo mismo me sorprendo. Yo mismo me pregunto ¿¡cómo me puede gustar eso!?, semejante gorda... Y de pelo corto, encima... Pero así es...

Conturbado, enredado en el desconcierto y atraído por los rayos que comenzaban a hender el mar, el joven razonó que lo que sucedía no podía ser verdad, que estaba dentro de una película y que ellos no eran más que un par de malos actores. Brillantemente, saltó a lo serio y durante casi una hora hablaron de millones de dólares y de relaciones internacionales conjuradas sin aderezos. Del otro lado de los vidrios apareció la lluvia, impiadosa, casi sádica. Antes de despedirse, el joven (jugándose una carta a la familiaridad) se animó:

—¿Por qué me preguntó si me gustaban las mujeres de pelo largo o corto?...

—Es un test.

—Ah... ¿Y a usted cómo le gustan?...

—De pelo largo, por supuesto.

—¿Por?...

—Mire... Cuanto más pelo más alegría.

Se despidieron y el joven se alejó acompañado por el mucamo que enarbolaba un enorme paraguas. El Teniente se sirvió otro whisky; bebió un sorbo y pensó que en realidad era un día para cognac...

CARTAS

Alfonsín por la puerta

Las palabras desglosadas por el señor Verbitsky el día 13/6 en la columna que lleva por título "La Ventana" lo colocan en un pie de igualdad con su camarada Aliverti en la determinación de quién de los dos guarda mayor rencor para con este Gobierno. Con una liviandad propia del "camaleón" de quien dice diferenciarse, afirma que las imágenes de los saqueos y de la gente hambrienta en las calles borran todo lo demás de bueno que tuvo este período democrático.

En lo personal considero que este hecho es un elemento negativo que se lleva este Gobierno. No tanto habría significado si de dichos saqueos teníamos que lamentar cientos de víctimas, lo que permitiría al señor Verbitsky agregar a su larga lista de denuestos contra Alfonsín el de asesino.

Ahora bien, lo citado no borra, mal que le pese a este señor el hecho de que durante este Gobierno se respetaran a pie juntillas las libertades públicas, se desterrara la tortura y el terror, se abandonara la doctrina de la seguridad nacional, se enjuiciara y se encarcelara a tres juntas militares y a un grupo de sus séquitos, se promovieran en forma concreta la integración latinoamericana, se pregonara y trabajara por el desarme mundial, se respetara la autonomía universitaria y la independencia de los poderes, se lograra la paz con Chile sin ensalzar la figura del dictador Pinochet, se apoyara en forma práctica las expresiones de periodismo libre como el que expresa **Página/12**, se reprimiera con la ley en la mano el embate asesino a La Tablada y se lograra traspasar el gobierno a un representante de otro partido político en elecciones ejemplares, etc., etc., etcétera.

No nos dé por muertos señor Verbitsky, porque estamos vivos y trabajando, por todos los que nos apoyaron y los que no lo hicieron. Hay un graffiti anónimo que nos define y dice: "Muchas veces nos ganaron y otras tantas volvimos porque el pueblo es eterno y nosotros somos pueblo".

Gustavo Gabriel Santiago
D.N.I. 17.846.161
C. de Cintura 1479, L. Guillón

SOCORRO

Por Rep









